



ÉCOLE DE MUSIQUE
DU JURA BERNOIS

Rapport d'activités 2016

Sommaire

1. Administration.....	1
2. Mesures d'économies cantonales.....	1
3. Personnel enseignant.....	2
4. Associations.....	3
5. Enseignement.....	4
6. Projets pédagogiques.....	5
7. Collaborations avec l'école publique.....	6
8. Formation continue.....	7
9. Auditions.....	7
10. Examens.....	7
11. Événements divers.....	8
12. Statistiques.....	10
13. Politique culturelle.....	10
14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB).....	10
15. Jeunes talents.....	10
16. Association Oreilles sans détour (OSD).....	11
17. Société Diapason.....	11
18. Remerciements.....	11

1. Administration

Equipe de direction

La direction et l'administration de l'école ont fonctionné en 2016 comme suit :

Philippe Krüttli (directeur, 100%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

Pierre Eggimann (directeur adjoint, 40%) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet ; représentation déléguée de l'EMJB.

Sandra Oppliger (secrétaire de direction, 60%) : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux clients, communes et canton.

Catherine Wittmer (secrétaire, 50%) : secrétariat général, auditions, gestion comptes créanciers/débiteurs.

Johan Wermeille (mandat 10%) : organisation et coordination des ateliers, gestion d'événements dans le domaine des musiques actuelles.

Blaise Brunner, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

2. Mesures d'économies cantonales

Plafonnement de la subvention cantonale

Lors du décompte final de 2015, les 30 pour cent des frais de personnel de l'ensemble des écoles de musique du canton de Berne, calculés selon l'article 10 de la LEMu, correspondaient à 16'973'388.30 francs et n'ont pas dépassé le plafond de 17'041'000 francs fixé par le Conseil-exécutif. Les subventions cantonales n'ont donc pas été réduites pour l'année 2015.

Selon ce qui avait déjà été annoncé, les mesures de plafonnement financier ont été levées pour l'année 2016.

3. Personnel enseignant

Départs

Olivier Rouget, professeur de flûte et de formation musicale à l'EMJB depuis 1981 est parti en retraite à la fin du mois de janvier. M. Rouget a participé au développement de notre école avec passion pendant 34 ans en prenant part à d'innombrables événements. Il a sillonné le Jura bernois pour y enseigner son instrument tout en collaborant avec l'école publique dans plusieurs localités pour y enseigner la flûte à bec, tissant par là des liens précieux avec ce domaine d'éducation. Les activités en orchestre et en groupe lui ont particulièrement tenu à coeur. Ces dernières années, il a mis sur pied les ateliers d'orientation qui ont constitué une innovation appréciée dans notre institution. Il a, durant sa carrière, enseigné à toutes les classes d'âge depuis le cycle d'initiation musicale jusqu'au troisième, voire quatrième âge. Ses compétences dans le domaine socio-éducatif nous ont également permis d'être en contact avec des institutions spécialisées dans notre région.

Damien Ramseyer, professeur de trompette depuis août 2003 a quitté notre école en raison d'une situation médicale complexe (hyperacousie irréversible, acouphène intense, surdité partielle) qui ne lui permettait plus d'exercer son métier dans des conditions décentes. M. Ramseyer a consenti à d'énormes efforts durant de nombreuses années pour surmonter ces obstacles et a participé à de nombreuses activités d'orchestre (classique et jazz) au sein de l'école, ceci aux prix de multiples souffrances et frustrations. Il a exercé son métier de professeur de musique avec autant d'enthousiasme, de professionnalisme que d'humanité. Les élèves qui auront pu profiter de son enseignement auront reçu de précieux outils pour continuer leur chemin. Sa participation régulière à nos réunions pédagogiques et à nos groupes de travail auront grandement profité à notre institution et les collègues qui l'ont côtoyé resteront longtemps marqués par sa passion de la pédagogie musicale.

Son travail de reconversion, dans la direction d'une activité de développement personnel et de coaching est en route et nous sommes persuadés que ses innombrables qualités humaines pourront s'y exprimer avec force.

Olivier Membrez, professeur de percussions a quitté progressivement notre institution. Il s'est allégé d'une partie de son enseignement en automne 2015, d'une autre à la fin du mois de janvier 2016 et de son dernier élève à la fin de l'année scolaire 15/16. Suite à sa nomination comme intervenant artistique en milieu scolaire pour le Conservatoire neuchâtelois et à une rentrée en formation en vue d'un master de pédagogie musicale pour le secondaire II à la HEM de Bâle, Olivier a souhaité donner à sa carrière une autre orientation. Ses élèves ont pu lui dire au revoir et merci lors d'une audition le 26 janvier 2016. Notre institution aura largement bénéficié de son rayonnement et de ses nombreuses compétences musicales, pédagogiques et humaines.

Modifications de pensums

Ces départs ont principalement été compensés par des modifications d'engagement à l'interne de notre institution.

Ainsi, **Christoph Brunner** et **Luigi Galati** ont pris en charge une partie des élèves d'**Olivier Membrez** à La Neuveville. La partie restante a été confiée à **M. Félix Fivaz**, batteur, domicilié à La Chaux-de-Fonds, encore en formation (cursus de master pédagogique à la HEM de Lucerne) qui a bénéficié d'un contrat à durée déterminée durant l'année 2016.

Les élèves de flûte d'**Olivier Rouget** ont tous été pris en charge par **Héléana Syfrig**, déjà professeure à l'EMJB depuis de nombreuses années.

Nominations

Nous avons eu le plaisir d'enregistrer l'engagement, suite à un processus de nomination complet (leçon probatoire et entretien), de **Frédéric Stalder** comme professeur de trompette et de **Johan Treichel** comme professeur de formation musicale.

Fidélité

Ont reçu en 2016 des marques de reconnaissance pour leur fidélité à l'EMJB:

Claude Rossel **35 ans**

Maurice Bernard **30 ans**

Esther Cangiamila

Nadjà Fournier

Jean Schild

Myriam Spycher

Corinne Mercier Hélèana Syfrig	25 ans
Daniel Bichsel	20 ans
Philippe Krüttli Andrée Oriet Michel Zbinden	15 ans
Luigi Galati Cyprien Rochat	10 ans

4. Associations

Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Examens cantonaux

Lors de l'assemblée des délégués des écoles de musique membres de l'ABEM du 24 mai 2016 à Thunstetten, le document définissant l'esprit et les modalités d'organisation des examens facultatifs au sein du canton de Berne a été accepté à l'unanimité. La conférence des directions d'écoles de musique et le comité de l'association avaient préalablement voté à l'unanimité un préavis favorable lors de leur séance du printemps dernier, ce qui a été ressenti comme une belle marque de reconnaissance par le groupe de travail qui s'est fortement engagé dans le processus d'élaboration de ce règlement.

Une commission cantonale des examens a été instituée et est chargée de vérifier la cohérence entre les différentes applications locales qui seront faites du concept de base. Le directeur de l'EMJB fait partie de cette commission.

Programme cantonal d'encouragement aux talents, cursus classique

Lors de la même assemblée, le nouveau règlement régissant le soutien aux talents particuliers a été voté et est entré en vigueur en août. Comme déjà évoqué, notre filière intensive s'avère mieux adaptée à la réalité de notre région. Une intégration de nos élèves à la structure cantonale pour des concerts, auditions ou master class sera possible. La direction de l'EMJB assure le suivi de cette question.

Règlement cantonal sur les conditions d'engagement du personnel enseignant

Toujours lors de cette même assemblée, une version actualisée du règlement cantonal d'engagement et de traitement pour le corps enseignant a été voté. Un groupe de travail de l'ABEM avait travaillé sur ce document pour le rendre compatible avec les changements intervenus dans la législation cantonale.

Les principales nouveautés résident dans l'introduction d'un **congé de paternité/adoption** (10 jours ouvrés proportionnels au taux d'engagement) et d'un **règlement de congé pour les mamans allaitantes** (3 jours ouvrés par mois) ainsi que la définition de nouvelles prescriptions relatives au **départ à la retraite** (possibilités de prolongement de l'engagement au-delà de 64 ou 65 ans).

La direction de l'EMJB a décidé de revoir complètement notre règlement d'engagement qui date de 2008 en s'appuyant sur ce nouveau document et sur des analyses juridiques qui sont encore en cours actuellement au sein de l'ABEM. Un groupe de travail émanant du corps enseignant sera sollicité pour participer à la rédaction finale et prendre part à une discussion sur les quelques points qui laissent une petite marge de manoeuvre aux écoles.

Formation continue

Depuis plusieurs années, l'ABEM organise, en collaboration avec la Haute Ecole des Arts de Berne (HEAB), une semaine annuelle de formation continue destinée aux enseignantes et enseignants des écoles de musique du canton de Berne. Sous le titre «*panorama musical*», des ateliers sont organisés durant plusieurs jours au printemps, autour d'une thématique donnée. La place de la langue française fut d'abord inexistante, puis très marginale. En 2016, grâce à l'engagement de Christoph Brunner, professeur à l'EMJB et responsable ad interim de la formation continue dans le domaine de la pédagogie musicale à la HEAB, la place des activités accessibles aux professeur-e-s francophone est enfin devenue plus importante.

Le «**panorama musical 2016**» s'est déroulé du **26 au 30 avril à Berthoud** et a traité des questions en lien avec la question des **identités professionnelles** et de la **satisfaction au travail**. Sur les 4 journées d'activités, 2 devaient être accessibles aux francophones.

En raison du faible nombre d'inscriptions, pas seulement francophones, certaines activités ont dû être annulées. Les professeurs-e-s de l'EMJB qui ont pris part à cette manifestation ont relevé la bonne organisation et la qualité de l'accueil.

Les responsables de l'ABEM ont décidé de ne pas reconduire ce séminaire en 2017 et d'analyser le désintérêt du corps enseignant bernois pour cette formule.

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

Forum sur la Formation Musicale (FFM) 2016, 22 et 23 janvier 2016, Baden

La direction de l'EMJB in corpore a suivi les conférences et débats au Centre de culture et de congrès TRAFÖ de Baden.

La thématique générale « Vers de nouveaux horizons » a été traitée au travers d'exposés portant sur la notion d'innovation et les mécanismes mentaux en jeu dans ce processus. Des modèles de pratiques innovantes (lauréats du concours ASEM) ont été présentés. D'autres exposés ont porté sur les mutations à l'oeuvre dans la société et ses implications pour les écoles de musique. Le programme j+m a été présenté et discuté en table ronde.

Programme jeunesse+musique ; démarrage

Le programme j+m est entré en vigueur au début de l'année 2016, 10 ans après les premières discussions autour de l'idée d'une initiative populaire. On connaît le parcours tumultueux de cette initiative, devenue, après un processus politique complexe, **l'article constitutionnel 67a** qui pose les fondements pour l'encouragement de la formation musicale à l'avenir :

Art. 67A Formation musicale

1 La confédération et les cantons encouragent la formation musicale, en particulier des enfants et des jeunes.

Les modalités d'application de ce principe général sont intégrés dans la **Loi fédérale sur l'encouragement de la culture (LEC)** du 11 décembre 2009, modifiée au 1er janvier 2016 (Art. 12 et 12a1) au travers de **deux ordonnances du DFI** qui explicitent les tenants et aboutissants du **programme « jeunesse et musique »**, notamment.

L'ordonnance relative au **programme j+m** définit son champ d'application.

Sont soutenues par des subventions fédérales :

- la **formation et la formation continue** des moniteurs j+m
- la tenue de **cours et de camps j+m** pour les enfants et les jeunes

Il faut être titulaire du brevet j+m pour animer des cours et des camps de musique selon cette ordonnance.

La formation de moniteur j+m s'articule sur trois modules :

- formation de base
- formation pédagogique
- formation musicale

Les personnes pouvant se prévaloir de qualifications équivalentes peuvent être exemptée des modules de formation pédagogique et/ou de formation musicale.

Cette ordonnance prévoit la possibilité de mettre sur pied des blocs (10 à 20 leçons de 45') de cours collectifs (au moins 5 participants).

L'autre volet de soutien a trait aux camps qui proposent des blocs d'enseignement sur une durée de 2 à 7 jours (au moins 5 leçons par jour). Il doit y avoir au **moins un moniteur j+m par camp**. C'est dans ce domaine que les écoles de musique pourraient recevoir du soutien pour autant qu'au moins un professeur soit titulaire du brevet nécessaire.

Un soutien pour des cours d'une école de musique pourrait intervenir à condition qu'il s'agisse d'une offre exceptionnelle qui ne figure pas au programme habituel de l'enseignement à l'école de musique.

Il faut aussi préciser que les moyens alloués par la Confédération pour le financement de ces mesures sont limités à 17 millions pour la période 2016 – 2020.

L'ordonnance complète est accessible sur le site internet de l'Office Fédéral de la Culture (OFC/BAK).

5. Enseignement

Filière intensive

Après une année de fonctionnement avec trois élèves, des réajustements ont dû être opérés. Seul un élève s'est engagé dans une deuxième année de formation.

Le programme d'encouragement des talents de l'ABEM prévoyant une possibilité d'entrée à chaque semestre, la direction de l'EMJB a souhaité s'aligner sur ce mode d'organisation.

Le comité de l'EMJB a accepté, lors de sa séance du 28 septembre, une modification du règlement relatif à la filière intensive en ouvrant deux possibilités d'inscriptions annuelles :

- **1er novembre** pour le semestre de printemps
- **1er mai** pour le semestre d'automne

Les modalités d'inscription et d'évaluation demeurent inchangées. Un test instrumental et de formation musicale sera organisé à la fin de chaque semestre pour permettre aux candidats qui le souhaitent une entrée en filière intensive au début du semestre qui suit.

6. Projets pédagogiques

Master class

Une master class de piano classique animée par **Paul Coker** a eu lieu le samedi 9 janvier à l'EMJB/Saint-Imier. **Six élèves** provenant des classes de Line Gerber, Nathalie Stalder, Marika Minger et Jean Schild ont pu bénéficier des conseils éclairés et bienveillants de cette magnifique personnalité pédagogique et artistique.

Ateliers pop, rock, jazz

36 élèves, répartis en 6 ateliers ont pris part à cette session qui s'est déroulée pour la première fois selon une nouvelle formule de 8 séances de 90 minutes (6 précédemment).

Il faut souligner que l'augmentation de prix et de demande d'investissement n'a pas amaigri les effectifs puisque nous avons également 36 élèves inscrits l'année dernière.

Ces ateliers ont été coordonnés par Johan Wermeille et animés par Cary Baker, Cyprien Rochat, Bertrand Vorpe, André Hahne et Nicolas Gerber à La Neuveville, Bévillard et Saint-Imier.

Les concerts ont eu lieu au CCL de Saint-Imier les 17 et 18 mars et ont rencontré un grand succès.

Festival Option trombone 2016

Plusieurs élèves de la classe de Rosario Rizzo ont participé à un concert réunissant des **élèves des classes de trombone de l'EJCM, du CMNE et de l'EMJB** le samedi 22 octobre 2016 à la Collégiale de Saint-Imier. Après avoir assumé chacune leur partie, les classes ont présenté, sous la direction de Rosario, quelques pièces en grand ensemble du plus bel effet.

Session d'orchestre

Une session d'orchestre a été organisée durant l'automne et a débouché sur un concert de Noël à la Collégiale de Saint-Imier le **samedi 10 décembre**.

33 élèves des classes de cordes ont pris part à cette session. Cet ensemble était encadré par nos professeur-e-s de cordes.

Un public très nombreux et enthousiaste a assisté à ce concert.

Concert du Big band

Grâce à l'engagement de nos professeurs de trompette (Frédéric Stalder et Maurice Bernard), de saxophone (Lionel Perrinjaquet), de trombone (Rosario Rizzo), de batterie (Johan Wermeille), de piano moderne (Pierre Eggimann) et de basse électrique (André Hahne), un nouvel ensemble a pu être mis sur pied après plusieurs années d'interruption.

Une session de quelques répétitions durant l'automne a conduit à un concert qui a eu lieu le **jeudi 22 décembre** à la salle Saint-Georges, sous la direction de **Lionel Perrinjaquet**. Les élèves et leurs parents se sont déclarés enchantés de cette démarche de jeu en groupe.

Journée festival latino

Nous collaborons depuis plusieurs années avec Jérôme Goldschmidt, éminent spécialiste rythmicien des musiques latino-américaines. Nous avons vécu des séminaires de formation continue, des ateliers pour les élèves, des concerts d'ateliers au cours desquels Jérôme et ses musiciens sont intervenus.

Un grand projet pédagogique sur cette thématique a démarré en septembre 2016 et se poursuit jusqu'au 1er avril 2017. Nous avons ainsi mené avec les ateliers pop/rock/jazz une démarche centrée sur les rythmiques latino, **selon un processus qui a permis à nos professeur-e-s d'ateliers d'être coachés et appuyés par Jérôme dès le début du processus**, tant au niveau du choix des morceaux que de l'application de ces rythmiques dans les pièces choisies.

L'idée consistait à permettre à chaque enseignant de vivre une expérience de formation continue appliquée dans un domaine où il est normal de ne pas se sentir suffisamment qualifié pour mener cette démarche seul.

Le processus aboutira à une journée festival le **samedi 1er avril** qui permettra à divers groupes de l'école de se produire sur cette thématique (ateliers pop/rock/jazz, big band, classes de chant). Le chœur de l'Ecole secondaire de La Neuveville participera également aux festivités qui se termineront par un **bal latino** animé par Jérôme Goldschmidt (percussions), Alberto Caicedo (piano) et quelques professeurs de l'EMJB.

Nous avons profité de la présence de Jérôme pour mettre sur pied, à trois reprises durant cette période, des activités de formation continue pour l'ensemble de notre corps enseignant.

Passeport vacances 2016

Suites aux réflexions du groupe de travail « Portes ouvertes », deux activités émanant de l'EMJB ont été proposées pour l'édition 2016 du « Passeport vacances ». Les ateliers de composition de chansons proposés sur **Saint-Imier** n'ont pas eu lieu par manque d'intérêt (2 inscriptions). Deux ateliers de jeux musicaux (11 élèves) animés par Andrée Oriet se sont par contre donnés les 11 et 12 août à **Moutier**. Mme Oriet a tiré un bilan positif de cette expérience qui pourrait éventuellement se renouveler l'année prochaine.

7. Collaborations avec l'école publique

Renan/Sonvilier

L'association « Oreille sans détour », en collaboration avec l'EMJB, a proposé une animation le mercredi 20 avril autour du serpent. Cet instrument peu connu a été présenté aux élèves des classes orchestre de Renan/Sonvilier par **Michel Godard** et **Stephan Berger**, respectivement musicien et facteur d'instrument. Un **atelier d'initiation à l'improvisation** a également été animé par Michel Godard lors de la même matinée.

Sonceboz

Une collaboration entre l'**orchestre de l'EMJB (élèves et professeur-e-s)** et le **choeur de l'école primaire de Sonceboz**, dirigé par Mme **Joëlle Bonnet** a vu le jour dans le cadre des célébrations du 150^{ème} anniversaire de la commune du bas du vallon. Un concert a eu lieu dans la halle polyvalente de Sonceboz, en ouverture du Festival des chanteurs du bas-vallon, le samedi 30 avril. Cinq chansons pop ont été arrangées par **Johan Treichel** pour cet effectif.

Saint-Imier

l'EMJB a été le moteur de plusieurs démarches de médiation culturelle qui se sont déroulées dans le cadre du **festival Option trombone** du 20 au 30 octobre 2016.

Une soixantaine d'enfants de 8H ont été initiés au jeu de cuivres durant un après-midi sous la direction de **Fabrice Charles** et **Michel Doneda** (Fanfare de la Touffe). Cette démarche s'est clôturée par une performance publique qui a impressionné toutes les personnes présentes.

D'autre part, 12 classes de 4 à 7H ont assisté séparément à une représentation de **'Eléphant et le trombone** de Steve Muriset, oeuvre interprétée par Rosario Rizzo (trombone) et Philippe Krüttli (récitant). Chaque enfant a également eu l'occasion d'essayer l'instrument à cette occasion.

Enfin, plusieurs classes de l'école secondaire ont pu assister à une **représentation scolaire** du spectacle de Kilowatt Sensation (rock) au CCL .

Héléana Syfrig, professeure à l'EMJB, assume les **cours à option d'initiation instrumentale de flûte** à l'Ecole primaire de Saint-Imier durant cette année scolaire 16/17. 24 élèves se répartissent en quatre groupes.

Notre professeur de trompette **Maurice Bernard** a également été sollicité par l'Ecole primaire pour assumer **l'initiation à la trompette** toujours dans le cadre des cours à option de l'EP de Saint-Imier.

Sylvie Paratte, professeure d'initiation à l'EMJB, assume l'enseignement de la **rythmique** pour toutes les classes 1H et 2H de l'école primaire de Saint-Imier durant cette année scolaire. Il est prévu d'étendre cette organisation à l'ensemble des classes de ce niveau de Courtelary à La Ferrière dès la rentrée d'août 2017. Il s'agit d'une avancée considérable dans la direction d'une meilleure intégration de l'enseignement professionnalisé de la musique à l'école publique dans notre région.

Tavannes

Sylvie Paratte a également été nommée à l'Ecole primaire de Tavannes pour l'enseignement des cours à option de **flûte à bec** en remplacement d'Olivier Rouget parti en retraite en août 2016.

La Neuveville

La chorale de l'école secondaire, sous la direction de **Morgane Gallay**, prépare depuis la rentrée 2016 avec enthousiasme sa participation au festival latino du 1er avril à Saint-Imier. Le chœur collaborera avec des élèves de la classe de chant de Fanny Anderegg et sera accompagné par **Jérôme Goldschmidt** (percussions) et **Alberto Caicedo** (piano).

Court

Un chœur de 44 enfants volontaires, provenant des classes 4 à 8H, travaille depuis la rentrée d'août chaque mercredi matin, à raison de deux périodes, sous la direction d'**Andrée Oriet**, professeure à l'EMJB.

Le chœur se produira aux **Estivales**, en septembre 2017. Il interprétera une pièce de **Patrick Busseuil** (*L'eau d'ici, l'eau de là*, d'après un conte de Laurent Garde) lors du festival 2017 et sera accompagné par un ensemble de musiciens professionnels, la plupart professeur-e-s à l'EMJB, dirigé par **Philippe Krüttli**.

8. Formation continue

Stage de danse renaissance

Quelques collègues exprimaient depuis un certain temps leur envie d'aborder en formation continue le rapport entre danse et musique (Renaissance et Baroque) et d'approfondir, par la pratique des mouvements de base, l'interprétation de ces pièces qui étaient conçues pour accompagner des danseuses et danseurs.

Des grands musiciens déploraient déjà au XVIIIème la cassure qui s'était produite entre ces domaines d'activité. Différents argumentaires de l'époque traitent « *de la nécessité de la danse et de son divorce historique avec les musiciens* ».

La démarche qui s'est tenue les 29, 30 et 31 janvier 2016 a consisté à retoucher, par la pratique, à ces liens essentiels. Ce cours organisé en collaboration avec le CMNE était animé par William Dongois (cornet à bouquin) pour la musique et par Bruna Gondoni et Marco Bendoni pour la danse.

Cours de rythmique latino avec Jérôme Goldschmidt

Des ateliers de formation continue pour notre corps enseignant ont été organisés les 15 et 16 octobre 2016 à l'EMJB/Saint-Imier, dans le cadre du grand projet latino qui aboutit au printemps 2017.

Haute école pédagogique (HEP BEJUNE)

Suite au cours semestriel organisé par la HEP BEJUNE en 2012, une quinzaine d'enseignantes et d'enseignants ont poursuivi un cours de musique dans le cadre d'un réseau de formation continue. Ces séances de trois heures ont eu lieu plusieurs fois par semestre à l'EMJB avec Philippe Krüttli (contenu: pratique musicale en groupe et médiation culturelle).

Soutien aux professeur-e-s de l'EMJB

Selon le règlement sur la formation continue, l'EMJB a pu distribuer en 2016 CHF 8'660.- de soutien aux professeur-e-s de l'EMJB pour leurs démarches personnelles.

9. Auditions

Durant l'année 2016, **40 auditions** d'élèves ont eu lieu dans les communes de Bévillard, Cormoret, Courtelary, Diesse, La Neuveville, Moutier, Reconvilier, Sonceboz, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan.

Le concert de clôture de l'année 15/16 a eu lieu le mardi 23 juin 2016 en la Collégiale de Saint-Imier.

L'orchestre de l'EMJB a ouvert les feux en interprétant le premier mouvement de la symphonie classique opus 25 de Prokofiev et a ensuite accompagnés les six lauréats de cette année faste, dans des oeuvres de Bach, Beethoven, Dvorak, Bloch, Rodrigo et Corea. A noter la création d'un arrangement de Claude Rossel (commande de l'EMJB) de Spain de Chick Corea dans une version pour guitare électrique et orchestre symphonique.

10. Examens

70 élèves ont participé aux examens dans les branches instrumentales suivantes :

Cursus classique

Piano	20
Guitare	14

Violon	11
Violoncelle	2
Contrebasse	2
Clarinette	1

Cursus pop, rock, jazz

Piano	3
Guitare électrique	1
Chant	8
Percussions/batterie	8

Les examens se sont déroulés principalement les samedis 27 février, 5, 12 et 19 mars. Comme d'habitude quelques solutions complémentaires (en semaine) ont dû être trouvées durant la même période.

En outre, **9 élèves** ont participé aux **examens de formation musicale/solfège** (cursus classique) pour l'obtention des **niveaux A, B** qui ont eu lieu le samedi 4 juin.

Ont réussi, le 11 juin, l'examen final de **formation musicale, niveau certificat** (cursus classique) :

Mickaël Dolci, Joël Blum, Mélila Saucy, Daniela Tschannen, Simon Mérillat, Louisa Normandin et Léo Albisetti (classes de formation musicale de Jean Schild, Philippe Krüttli et Johan Treichel).

A réussi le 15 juin, l'examen final de **formation musicale, niveau certificat** (cursus pop/rock/jazz) :

Sidney Chopard (classe de formation musicale de Nicolas Gerber).

Ont obtenu un **certificat de fin d'études non professionnelles** en 2016 :

Cursus classique

- **Florence Dürst**, violon, classe de Fabienne Pfister
- **Mickaël Dolci**, piano, classe Line Gerber
- **Selena Metthez**, piano, classe de Jean Schild
- **Mélila Saucy**, violoncelle, classe de Catherine Vay
- **Benjamin Staïesse**, guitare, classe de Blaise Brunner

Cursus pop, rock, jazz

- **Sidney Chopard**, guitare électrique, classe de Cyprien Rochat

11. Evénements divers

- 9 janvier, EMJB/Saint-Imier, **Master class** Paul Coker (piano classique).
- 29, 30 et 31 janvier, Saint-Imier, cours de formation continue, « danses italiennes de la Renaissance », animé par **Bruna Gondoni** (It) et **Marco Bondoni** (It), danse, et **William Dongois** (Fr), musique.
- 29 janvier, La Chaux-de-Fonds, Conservatoire, **Ballo a palazzo**, basses danses & balli de la Renaissance italienne par le **Concert Brisé** (musique), **Bruna Gondoni** et **Marco Bondoni** (danse).
- 26 février, Saint-Imier, **remise de diplôme du ceff santé/-social**, animation musicale par **Selena Metthez**, piano (élève Jean Schild).
- 17, 18 mars, Saint-Imier, CCL, **concert des ateliers pop/rock/jazz** de l'EMJB.
- 19 mars, Loveresse, concert de la fanfare, participation d'une partie de la **classe de percussions** de Julien Annoni.
- 17 avril, La Neuveville, paroisse protestante, culte jeunesse, participation de la **classe de batterie** de Luigi Galati.

- 20 avril, Renan, matinée, ateliers (classe orchestre) autour du serpent par **Michel Godard** et **Stephan Berger**. Collaboration OSD/EMJB.
- 24 avril, Saint-Imier, Collégiale, concert de **Michel Godard** (serpent) et **Günter « Baby » Sommer** (batterie). Collaboration OSD/EMJB.
- 30 avril, Sonceboz, Halle polyvalente, 1¹⁵⁰ème anniversaire de la commune, Festival des chanteurs du Bas-Vallon, **orchestre EMJB** (dir. Philippe Krüttli), **chorale de l'école primaire** (dir. Joëlle Bonnet). Chansons pop/rock.
- 21 mai, Saint-Imier et Tavannes, **portes ouvertes**.
- 4 juin et 5 juin, Saint-Imier et la Neuveville, **Ensemble Instrumental de La Neuveville** (EIN), **Nathan Zürcher** (violoncelle, élève de Catherine Vay), **Colin Soldati** (violon, élève de Fabienne Pfister), Simon Schmied (violon, ancien élève EMJB).
- 10 juin, Sonceboz, **cérémonie d'accueil des nouveaux habitants**, animation musicale par trois élèves de la classe de chant de Fanny Anderegg accompagnées par Nicolas Gerber.
- 21 juin, Saint-Imier, Collégiale, **concert de clôture**.
- 25 juin, Bévillard, **Fête de la musique**, participation d'élèves des classes de Vincent Membrez (piano) et Julien Annoni (percussions).
- 28, 29, 30 juin, 1er juillet, Saint-Imier, Tramelan, Moutier, **cérémonies de remises de diplômes du ceff** (Centre de formation professionnelle Berne francophone), animations musicales par des élèves et anciens élèves de l'EMJB.
- 13 août, Saint-Imier, Collégiale, **concert de l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande** (organisation EMJB).
- 30 août, Mont-Soleil, **20 ans de JUVENT SA**, animations musicales par des anciens élèves de l'EMJB. Collaboration avec l'EP de Saint-Imier. Coordination EMJB.
- 8 septembre, Tramelan, CIP, **conférence régionale DIP**, animation musicale par Benjamin Staïesse, guitare (certificat 2016).
- 24 septembre, Saint-Imier, Salle de Spectacles, **concert du 50ème anniversaire du Rotary Club Les Reussilles**, 10 anciens élèves de l'EMJB classique et jazz actuellement en formation HEM.
- 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 octobre, **Saint-Imier/Sonvilier, Festival Option Trombone** (collaboration CCL/EMJB, association Artguël).
- 18 novembre, Sonvilier, salle communale, fête de fin de législature de la commune, animation musicale par des **élèves de la classes de chant** de Fanny Anderegg.
- 26 novembre, Tramelan, **portes ouvertes**.
- 27 novembre, Diesse, Battoir, Culte du Marché de Noël, animation musicale par des **élèves** d'Héléana Syfrig (**flûte**), Claude Chappuis (**guitare**) et Marlène Guenat (**piano**)
- 10 décembre, Saint-Imier, Collégiale, **concert de Noël** de l'orchestre à cordes des élèves de l'EMJB.
- 6, 7,13,14,15 décembre, Saint-Imier, Collégiale, Chemins de l'Avent, **participation d'élèves** de Nathalie Stalder (**piano**), Fanny Anderegg (**chant**) et Blaise Brunner (**guitare**).
- 16 décembre, Sonceboz, restaurant du Cerf, repas de Noël du Lions Club jurassien, **animation musicale** par Romane Albisetti (**élève de chant** de Fanny Anderegg) accompagnée par Caryl Baker, professeur à l'EMJB.
- 22 décembre, Saint-Imier, salle Saint-Georges, **concert du Big Band de l'EMJB** sous la direction de Lionel Perrinjaquet.

- 24 décembre, Reconvilier, Home de la Colline, **concert de Noël** par les élèves de chant moderne de France Hamel accompagnés par Nicolas Gerber.

12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2016 à 891 contre 896 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 101 au 1.09.2016 contre 110 en 2015. Les 57 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18.5 postes de travail à temps complet.

L'unité d'enseignement 2016 est revenue à frs 4'391.- et a été financée à raison de 24 % par le canton, 41 % par les communes et 35 % par l'écolage.

13. Politique culturelle

Soutien du Conseil du Jura bernois (CJB)

Le CJB a élaboré un outil de soutien à l'EMJB qui lui donne la possibilité de débloquer annuellement une somme maximale de frs 20'000.- pour l'achat de matériel, valorisant ainsi les efforts consentis par les municipalités dans la mise à disposition gratuite des locaux pour l'enseignement (contrat de prestations). Grâce au soutien 2016, notre école peut acquérir un **piano à queue Yamaha C3** qui nous permet d'améliorer de manière significative notre infrastructure à Saint-Imier.

14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

Après avoir contribué au succès du 40ème anniversaire de l'EMJB en 2014, l'AAEMJB a continué de renflouer sa caisse et s'apprête à soutenir l'organisation et le financement de la soirée latino du 1er avril 2017.

15. Jeunes talents

L'**Ensemble Instrumental de La Neuveville (EIN)** a organisé ses concerts de printemps sous le signe de la jeunesse en permettant à des élèves actuels et anciens de notre école de se produire en soliste. Lors des concerts des 4 et 5 juin à Saint-Imier et La Neuveville, l'EIN a accompagné **Colin Soldati** (violon, élève de Fabienne Pfister), **Nathan Zürcher** (violoncelle, élève de Catherine Vay) et Simon Schmied (violon, ancien élève EMJB) dans des oeuvres de Bach, Haydn et Mozart.

L'EMJB a accueilli le 13 août à la Collégiale de Saint-Imier, l'**Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande** pour un magnifique concert préparé pendant leur camp d'été. L'ensemble encadré par les membres du Quatuor Sine Nomine ont proposé des oeuvres de Vivaldi, Haydn et Elgar.

Le 24 septembre a eu lieu à la salle de Spectacles de Saint-Imier un concert dans le cadre des festivités du **50ème anniversaire du Rotary Club Les Reussilles**. Dix étudiants en musique actuellement en formation dans une HEM de Suisse (**9 anciens élèves de l'EMJB**) ont présenté une partie classique et une partie jazz et ont été récompensés à l'issue de la soirée par cette association (soutien aux études).

Ont bénéficié de ce soutien:

Domaine classique

- Tiffanie Müller (accordéon), HEM Lausanne (**certificat EMJB 2011**)
- Simon Schmied (violon), HEM Bâle (**certificat EMJB 2012**)
- Nathan Zürcher (violoncelle), HEM Bâle (**certificat EMJB 2014**)
- Emma Burgunder (piano), HEM Bâle (plusieurs années à l'EMJB)
- Benjamin Staïesse (guitare), classe pré-professionnelle CMNE (**certificat EMJB 2016**)

Domaine jazz

- Billy Utermann (piano), HEM Berne (**certificat EMJB 2012**)
- Jérémie Krüttli (basse électrique, contrebasse), HEM Bâle (**certificat EMJB 2013**)
- Julian Eisinger (saxophone) HEM Berne (**certificat EMJB 2015**)
- Sébastien Minguely (guitare), SJS Berne (**certificat EMJB 2015**).

16. Association Oreilles sans détour (OSD)

L'association a organisé un concert à la Collégiale de Saint-Imier le 24 avril 2016 en accueillant à nouveau le tubiste de jazz et joueur de serpent français **Michel Godard** et le batteur **Günter « Baby » Sommer**.

17. Société Diapason

La direction de l'EMJB remercie le Conseil d'administration de Diapason SA et son président, **M. Philippe Châtelain**, pour les efforts consentis dans l'entretien du bâtiment-siège.

18. Remerciements

Je tiens à remercier le **corps enseignant** de notre école qui s'engage avec passion et compétence pour le développement de la pratique musicale dans notre région. Mes remerciements s'adressent également à **M. Pierre Eggimann**, directeur adjoint, pour son investissement généreux et passionné au service de notre école, à **M. Johan Wermeille** pour sa disponibilité et son efficacité dans l'organisation de nombreux événements en relation avec les musiques actuelles, ainsi qu'à nos secrétaires, **Mmes Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer** qui servent avec dévouement et compétences notre institution.

J'associe à mes remerciements le **comité de l'EMJB** et son président, **M. Mario Annoni**, ainsi que nos **autorités de subventionnement** dont la collaboration nous permet de continuer de remplir avec élan et passion notre mission de formation musicale dans tout le Jura bernois.

10.3.2017/Kr.