



Sommaire

1. Administration.....	1
2. Mesures d'économies cantonales.....	2
3. Personnel enseignant.....	2
4. Associations.....	3
5. Enseignement.....	4
6. Projets pédagogiques.....	4
7. Collaborations avec l'école publique.....	5
8. Formation continue.....	5
9. Auditions.....	6
10. Examens.....	6
11. Événements divers.....	7
12. Statistiques.....	8
13. Politique culturelle.....	8
14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB).....	8
15. Heures surprises.....	8
16. Association Oreilles sans détour (OSD).....	9
17. Société Diapason.....	9
18. Remerciements.....	9

1. Administration

Equipe de direction

Suite à une réorganisation partielle du système de direction et d'administration intervenue en 2014, l'équipe de direction a fonctionné en 2015 comme suit :

Philippe Krüttli (directeur, 100%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

Pierre Eggimann (directeur adjoint, 40%) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet ; représentation déléguée de l'EMJB.

Sandra Oppliger (secrétaire de direction, 60%) : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux communes, canton et clients.

Catherine Wittmer (secrétaire, 50%) : secrétariat général, auditions, gestion comptes créanciers/débiteurs.

Johan Wermeille (mandat 10%) : organisation et coordination des ateliers, gestion d'événements dans le domaine des musiques actuelles.

Julien Annoni : mandat de coordination dans le cadre d'activités de formation continue et d'ateliers avec Jérôme Goldschmidt.

Olivier Membrez, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

Outil de gestion informatique

Une réorganisation complète de notre outil de gestion informatique a démarré sous la direction de Pierre Eggimann. Nos secrétaires, Mmes Oppliger et Wittmer ont été impliquées dans ce processus dans une perspective de formation continue. La première phase de ce travail a permis à nos deux secrétaires de mieux s'approprier les fonctionnalités moyennes et avancées des possibilités du logiciel Filemaker Pro qui est la plate-forme utilisée pour notre programme

de gestion. Une introduction aux bases de données relationnelles a également été abordée et des notions de base de ce domaine ont été transmises. Une deuxième phase qui concerne plus particulièrement notre secrétaire de direction Sandra Oppliger est orientée sur une analyse qui documentera de façon précise le fonctionnement du programme et inventoriara les diverses fonctions, variables et scripts qui permettent au programme de fonctionner selon nos besoins. A cette occasion les procédures seront revues et simplifiées en utilisant au maximum les nouvelles fonctions de la version 14 du logiciel. Une troisième phase fera évoluer l'outil pour les moyens de paiements (codes QR) qui seront la norme dans toute l'Europe dès 2018.

Séminaire de direction

L'équipe de direction s'est réunie lors d'un séminaire de travail les **13 et 14 août 2015** pour passer en revue le fonctionnement de l'école et faire le point sur les projets en cours.

2. Mesures d'économies cantonales

Plafonnement de la subvention cantonale

Les conséquences du plafonnement des subventions cantonales ont été assumées par les communes du Jura bernois. Si les conséquences du plafonnement des subventions cantonales pour 2015 ne sont pas encore connues, les chiffres pour 2014 ont été publiés.

Le montant de la subvention cantonale a recouvert les 29,83% des frais reconnus au lieu des 30% inscrits dans la LEMu. Ce résultat est très proche de celui de 2013 (29,28%) et représente un manque de frs 6,11 par unité (frs 4'253.-), contre frs 26,60 en 2013. La différence a été compensée par les subventions communales. La situation 2015 pourrait se situer entre les résultats de 2013 et ceux de 2014.

3. Personnel enseignant

Départs

Brigitte Fatton, professeure de violoncelle pour le Plateau de Diesse et la Neuveville depuis août 2008, a quitté l'école à la fin du mois de janvier. Ses nombreuses activités artistiques et sa vie de famille l'ont contrainte à opérer ce choix.

Alexandre Nussbaum, professeur de percussions depuis août 1990, a quitté l'EMJB, faute d'élèves. Les engagements pédagogiques de M. Nussbaum se sont concentrés ces dernières années sur le Conservatoire neuchâtelois et ses propres activités artistiques.

Anne-Marie Heiniger, professeure d'orgue et de piano à l'EMJB depuis août 1991, a pris sa retraite à la fin du semestre de printemps. Elle a enseigné avec passion tout au long de sa carrière et est toujours restée très attentive à la marche de l'école et à la vie culturelle de notre région. Atteinte dans sa santé, elle a fait face avec un immense courage à l'adversité et a continué de transmettre sa passion de la musique avec générosité et enthousiasme.

Françoise Vuille, professeure de flûte depuis août 1997, a quitté notre école à la fin du semestre de printemps, sa dernière élève ayant donné sa dédite.

David Brito, professeur de contrebasse depuis février 2010 a quitté l'EMJB en été en raison de multiples engagements qui sont devenus difficiles à concilier.

Claude Hauser, professeur de guitare moderne depuis 2004, a vu son engagement dans le cadre de la HEP BEJUNE s'intensifier durant l'année scolaire 14/15 au point de devoir renoncer à ses autres autres mandats professionnels (Ecole secondaire de Bévillard et EMJB).

Engagement

Esther Monnat qui avait remplacé Brigitte Fatton durant son congé maternité assume officiellement l'enseignement du violoncelle dans la région de La Neuveville et du Plateau à partir de février 2015. Mme Monnat avait participé et était finaliste au concours d'entrée au cours duquel nous avons engagé Catherine Vay. C'est donc en toute connaissance de cause que nous lui avons confié le développement de la classe de violoncelle dans cette région.

Pour pallier le départ de David Brito, un poste de professeur de contrebasse a été mis au concours. Suite à la procédure d'entretiens et de leçon probatoire, Monsieur **Fabien Sévilla** a été nommé à ce poste.

Fabienne Pfister, professeure de violon, a souhaité alléger son pensum à partir de la rentrée d'août. Un poste de professeur de violon pour la région de Saint-Imier a ainsi été mis au concours. La commission de nomination a désigné Mme **Jeanne-Lise Treichel** pour cette fonction.

Fidélité

Ont reçu en 2015 des primes de fidélité :

Brunner Blaise **35 ans**

Fatton Anita **25 ans**

Jolidon Anne

Pfister Fabienne

Chappuis Claude **20 ans**

Eggimann Pierre

Minger Marika

Oppliger Sandra

Brunner Christoph **10 ans**

Gerber Nicolas

Koudriavtsev Anton

Membrez Vincent

Monti Julien

4. Associations**Association bernoise des écoles de musique (ABEM)****Examens cantonaux**

Un groupe restreint des 7 directeurs (dont le directeur de l'EMJB) a été mandaté pour élaborer un modèle d'examens cantonaux.

La commission s'est entendue sur quelques points fondamentaux qui ont guidé toute la réflexion :

- chaque élève d'une école de musique membre de l'ABEM doit avoir la possibilité d'accéder à un examen graduel facultatif
- chaque école de musique de l'ABEM propose seule ou en collaboration avec une autre école des examens facultatifs
- les examens permettent de situer l'élève dans un cursus et attestent le franchissement de certains paliers de progression
- la phase de préparation à l'examen est aussi importante que le test lui-même (outil pédagogique)
- les élèves reçoivent une restitution critique, constructive et bienveillante de leur prestation, en présence de leur professeur-e.

L'EMJB pourra continuer de pratiquer son modèle qui a passablement inspiré les réflexions du groupe de travail.

Association suisse des écoles de musique (ASEM)**Groupe de travail sur la mise en œuvre politique de l'article constitutionnel 67a****Message culture – acceptation par les chambres fédérales**

Après le Conseil des Etats, le Conseil national a accepté le 2 juin 2015 de soutenir le « Message culture du Conseil fédéral » pour les années 2016-2020.

L'encouragement de la jeunesse musicale occupe une place importante dans le Message culture 2016-2020. La principale mesure prévue est le programme « jeunesse & musique » qui vise à soutenir la formation initiale et continue des moniteurs j+m de même que des camps musicaux et des cours de musique pour enfants et jeunes. Hector Herzig a été mandaté par l'OFC pour diriger un groupe d'accompagnement qui a élaboré la structure et le contenu de ce programme d'encouragement étatique pour musiciens amateurs. La somme allouée pour financer ce programme est de 2 millions de francs par année pendant quatre ans. L'objectif consiste à débiter la formation des moniteurs et monitrices dès janvier 2016. Ces mesures devraient permettre à une base de la population plus large d'accéder à un début de formation musicale. A la question de savoir si cette organisation peut devenir une concurrence pour les écoles de musique, Hector Herzig répond que : « j+m est ancré dans le secteur amateur et des loisirs, alors que les écoles de musique sont des institutions de formation animées par des professionnels titulaires d'un master ».

5. Enseignement

Filière intensive

Les premiers élèves admis dans cette filière ont commencé leur nouvelle formule de cours lors de la rentrée d'août 2015. Il s'agit de :

- **Colin Soldati**, violon (2003), élève de Fabienne Pfister
- **Céline Bourget**, guitare (2002), élève de Pierre Gross
- **Jean-Luc Labbé**, batterie-percussions (2002), élève d'Olivier Membrez (+Luigi Galati)

Jeunes Talents

Deux élèves de l'EMJB, **Selena Metthez** (piano, classe Jean Schild) et **Nathan Zürcher** (violoncelle, classe Catherine Vay) en formation au gymnase de Bienne dans la structure Sport Culture Études (SCE), se sont produits dans le cadre de la Schubertiade d'Espace 2 le samedi 5 septembre à Bienne.

Nathan Zürcher a présenté des œuvres de Bazelaire, Bach et Chostakovitch, alors que Selena Metthez a joué des pièces de Chopin, Martinu, Granados et Gershwin.

Ateliers pop, rock, jazz

La session du printemps 2015 était coordonnée pour la première fois par Johan Wermeille. 36 élèves y ont pris part. Les six ateliers ont été animés par Cyprien Rochat (2), André Hahne, Johan Wermeille, Gaël Zwahlen et Vincent Membrez.

Deux concerts ont eu lieu le jeudi 26 et vendredi 27 mars au Royal de Tavannes.

Le processus d'organisation de ces activités est complexe et nécessite la prise en compte de nombreux paramètres (âge, niveau, instrumentation, décentralisation, souhaits spéciaux, disponibilités horaire). Les professeurs font preuve de flexibilité et de créativité pour mener à bien le processus. Une nouvelle formule est prévue en 2016.

6. Projets pédagogiques

Master class

Une master class de piano classique animée par Paul Coker a eu lieu le samedi 24 janvier à l'EMJB/Saint-Imier. Six élèves provenant des classes de Line Gerber, Nathalie Stalder, Marika Minger et Jean Schild ont pu bénéficier des conseils éclairés et bienveillants de cette magnifique personnalité pédagogique et artistique.

Choeur des élèves de formation musicale

Les élèves de FM du cursus classique ont pris part au concert de clôture à la Collégiale le 23 juin en interprétant, en création, trois pièces composées à leur intention par le compositeur français Jean-Christophe Rosaz sur des textes d'auteurs de notre région (Werner Renfer, Roger-Louis Junod, Patrick Amstutz). Ils étaient accompagnés par l'orchestre de l'EMJB sous la direction de Philippe Krüttli.

Ensemble de percussions au Musikfestival Bern 2015

Grâce aux nombreuses connexions de notre professeur de percussion Christoph Brunner, quelques élèves de sa classe ont eu l'occasion de participer à un événement exceptionnel, dans le cadre prestigieux du Musikfestivalbern. Sous la direction de Fritz Hauser, artiste percussionniste de renommée mondiale, aux côtés d'élèves provenant de différentes institutions de formation musicale du canton (Haute Ecole de Musique, Ecole de jazz, Conservatoire de Berne), nos élèves ont participé à un grand ensemble qui s'est produit durant une trentaine de minutes, le 3 septembre à 21h30 en ouverture du festival précité, sur la place de la cathédrale.

Stage d'improvisation pour les élèves

Un stage intitulé « dialogue entre danse et musique » a eu lieu les 4 et 5 septembre à Saint-Imier. Cette démarche était animée conjointement par **Dafni Stefanou** (danseuse, chorégraphe et enseignante) et **Jonas Kocher** (accordéoniste et compositeur). Une dizaine d'élèves ont participé à cette journée.

Journée de chant hindoustani avec Lakshmi Santra

Grâce à l'initiative de Fanny Anderegg, professeure de chant moderne, nous avons à nouveau eu la chance de profiter de la venue de cette grande dame du chant hindoustani à Saint-Imier le samedi 12 septembre. Elle était accompagnée de Luca Carangelo au tabla. 13 personnes ont pris part à cette journée qui s'est terminée par un concert de Lakshmi et Luca.

Atelier de percussions latino pour les élèves

Profitant de la présence de Jérôme Goldschmidt pour la formation continue, nous avons mis sur pied un atelier de rythmique latino ouvert à l'ensemble des élèves de l'école. 12 élèves (11 de percussion) ont participé à cette journée.

Session d'orchestre

Une session d'orchestre a été organisée durant l'automne et a débouché sur un concert à la Collégiale de Saint-Imier le samedi 5 décembre dans le cadre de **Noël Ensemble. 26 élèves** des classes de cordes ont pris part à cette session. Cet ensemble était encadré par nos professeur-e-s de cordes et de cuivres et était accompagné par Johan Treichel, professeur de formation musicale, à l'orgue. En première partie, le quintette de cuivres des professeurs de l'EMJB a interprété un florilège de pièces de Noël, également avec l'accompagnement de l'orgue. Un public très nombreux et enthousiaste a assisté à ce concert.

7. Collaborations avec l'école publique

Journée de promotion des instruments à vent et représentations scolaires

La Fédération des sociétés de chant et musique du district de Moutier a été dissoute fin 2014. Son comité a souhaité transmettre à l'EMJB un reliquat de finances de frs 1'200.- destiné à soutenir une initiative de promotion des instruments à vent dans la vallée de Tavannes. Pierrette Ponsart a pris contact avec l'EMJB pour officialiser cette démarche et pour discuter d'un plan d'action. La direction de l'EMJB a souhaité inclure les responsables des deux sociétés de jeunes musiciens de la vallée, David Niederhauser pour GénéraSon de Tavannes et Gilles Schwab pour les Rythmos de Bévillard. Ce petit comité a élaboré une journée musicale qui a eu lieu le samedi 9 mai à Tavannes et qui a réuni les jeunes musiciennes et musiciens de la fanfare de Loveresse, de GénéraSon et des Rythmos. Des professeur-e-s de l'EMJB ont été sollicités pour encadrer ces jeunes et les aider à mettre sur pied quelques pièces qui sont été présentées en scolaire les 11, 12 et 13 mai dans les écoles de Tavannes, Reconvilier, Malleray, Bévillard et Court.

Renan/Sonvilier

Un concert réunissant l'orchestre à cordes des élèves de l'EMJB et une des classes orchestre (vents) de Renan/Sonvilier a eu lieu le samedi 6 juin à Villeret, sous le chapiteau du cirque Helvetia, dans le cadre du 150ème anniversaire de la fanfare. Puis l'orchestre des profs de l'EMJB a eu l'occasion de redonner la pièce de John Mortimer, « L'âne et son orchestre ».

Courtelary/Cormoret

Le 20 juin, à Cormoret, a eu lieu l'inauguration du Collège rénové. A cette occasion un dispositif d'images et de sons a été diffusé sur la nouvelle façade en soirée. La partie musicale était conçue par Pierre Eggimann qui a collaboré pour l'occasion avec une classe de l'école secondaire de Courtelary. Sa classe de piano assumait d'autre part une prestation en direct en complément de la projection.

8. Formation continue

Samedi 31 janvier : développement du sens rythmique

Ce cours était animé par Olivier Nussbaum, musicien de jazz et professeur au Conservatoire de musique neuchâtelois et à la Haute École de Musique de Genève.

L'idée centrale de la technique proposée dans ce stage était de lier la sensation de durée au mouvement en s'appuyant sur une méthode simple et ludique qui utilise comme unique accessoire une balle. Cette approche du rythme a été pensée et développée par le percussionniste suisse Pierre Favre dans le cadre de ses cours. Une dizaine de professeur-e-s ont participé à cet atelier.

Journée pédagogique du 7 mars : comment stimuler la motivation des élèves ?

Cette journée était animée par Mme Carine Tripet-Lièvre qui a suivi un parcours musical de vocaliste jazz et qui est maintenant spécialisée dans les chants du monde. Son parcours académique l'a amenée à obtenir un Master en pilotage et évaluation dans les systèmes éducatifs à l'Université de Bourgogne où elle termine actuellement une thèse de doctorat. Elle enseigne la didactique générale, la pédagogie et la pratique réflexive (accompagnement du développement de l'identité professionnelle d'enseignant) au sein de la HEP Valais ainsi qu'à la HEM Vaud-Valais-Fribourg. Elle y assume également des mandats en ingénierie de formation.

A travers cette journée, les professeur-e-s ont été amené-e-s à questionner leur pratique et à affiner leur compétence d'autoévaluation.

La grande majorité des évaluations se sont révélées extrêmement positives, l'enthousiasme et l'énergie de l'intervenante ayant été souvent relevés. Suite à cette journée, plusieurs professeur-e-s ont décidé de poursuivre une formation avec Mme Tripet-Lièvre dans le sens de l'analyse de pratiques. Un module de formation, articulé sur deux années, a commencé en septembre 2015, en collaboration avec le CMNE. Trois de nos professeur-e-s y prennent part, ainsi que le directeur de l'EMJB.

Cours de rythmique latino avec Jérôme Goldschmidt

Des ateliers de formation continue pour notre corps enseignant ont été organisés les 29 et 30 octobre 2015 à l'EMJB/Saint-Imier.

D'autre part un stage à l'intention de nos élèves (tous instruments) a été proposé le 31 octobre.

Jérôme a en outre animé des ateliers de percussions à l'école secondaire de Saint-Imier ainsi qu'au gymnase français de Bienne.

Haute école pédagogique (HEP BEJUNE)

Suite au cours semestriel organisé par la HEP BEJUNE lors du premier semestre de 2012, une quinzaine d'enseignantes et d'enseignants ont poursuivi un cours de musique dans le cadre d'un réseau de formation continue. Ces séances de trois heures ont eu lieu plusieurs fois par semestre à l'EMJB avec Philippe Krüttli (contenu: pratique musicale en groupe et médiation culturelle).

Soutien aux professeur-e-s de l'EMJB

Selon le règlement sur la formation continue, l'EMJB a pu distribuer en 2015 frs 5'701.- de soutien aux professeur-e-s de l'EMJB.

9. Auditions

Durant l'année 2015, 35 auditions d'élèves ont eu lieu dans les communes de Bévillard, Cormoret, Courtelary, Diesse, La Neuveville, Malleray, Moutier, Prêles, Reconvilier, Sonceboz, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan.

Le concert de clôture de l'année 14/15 a eu lieu le mardi 23 juin 2015 en la Collégiale de Saint-Imier et a permis à l'orchestre des élèves (cordes et clarinettes) de présenter une suite lyrique de Grieg, ainsi que des pièces de musique pop/jazz de Osborne. Le chœur des élèves de formation musicale, accompagné par l'orchestre de l'EMJB a présenté, en création, *Trois chansons jurassiennes* de Jean-Christophe Rosaz, sur des textes de Patrick Amstutz, Werner Renfer et Roger-Louis Junod. **Julian Eisinger**, premier élève de saxophone jazz à obtenir un certificat de fin d'études non professionnelles a présenté une composition personnelle. L'orchestre a interprété le premier mouvement de la symphonie no 12 de Mozart et a accompagné Selena Methez, Florian Eichenberger et Benjamin Staïesse dans des œuvres de Mozart et Dyens.

10. Examens

55 élèves ont participé aux examens dans les branches instrumentales suivantes :

Cursus classique

Piano	12
Guitare	8
Violon	10
Violoncelle	3
Flûte traversière	4

Cursus pop, rock, jazz

Piano	2
Guitare électrique	2
Saxophone	1
Chant	5
Percussions/batterie	8

Les examens se sont déroulés principalement les samedis 14, 21 et 28 mars. Comme d'habitude des solutions complémentaires (en semaine) ont dû être trouvées dans la même période.

En outre, 30 élèves ont participé aux **examens de formation musicale/solfège** (cursus classique et moderne) pour l'obtention des **niveaux A, B ou C** qui ont eu lieu principalement le samedi 30 mai.

Ont réussi, le 6 juin, l'examen final de **formation musicale, niveau certificat** (cursus classique) :

Florian Dolci, Selena Metthez, Florence Dürst, Benjamin Staïesse (classes de formation musicale de Jean Schild et Philippe Krüttli).

Ont obtenu un **certificat de fin d'études non professionnelles** en 2015 :

Cursus classique

- **Florian Dolci** (guitare, classe de Blaise Brunner) mention « bien »

Cursus pop, rock, jazz

- **Julian Eisinger** (saxophone, classe de Lionel Perrinjaquet) mention « avec distinction »

11. Evénements divers

- 13 janvier 2015, Saint-Imier, scolaires « **L'âne et son orchestre** ».
- 17 janvier, Saint-Imier, présentation (**concert**) du travail de maturité musique (Lycée Blaise Cendrars La Chaux-de-Fonds) de Julian Eisinger.
- 24 janvier, EMJB/Saint-Imier, **Master class** Paul Coker.
- 29 janvier, Saint-Imier, cérémonie d'accueil des nouveaux habitants, **animation musicale** par des élèves de l'EMJB.
- 31 janvier, Saint-Imier, **cours de formation continue** animé par Olivier Nussbaum sur le développement du sens rythmique.
- 31 janvier, Courtelary, Aula du collège, 19h30, **concert** de musique romantique par Nathalie Tollardo (flûte) et Nathalie Stalder (piano). Oeuvres de Reinecke, Mel Bonis et Brahms.
- 1er février, Saint-Imier, salle Monteverdi 11h00, présentation (**concert**) des travaux de maturité musique (gymnase français de Bienne) de Baptiste Brand et Jérémie Krüttli. Avec la participation de Marie Krüttli (piano) et Johan Wermeille (batterie).
- 7 mars, Saint-Imier, **journée pédagogique EMJB** sur le thème de la motivation animée par Carine Tripet-Lièvre.
- 25 mars, La Neuveville, 100ème séance plénière du Conseil du Jura bernois (CJB), **animation musicale** par le quartet de jazz « juxtaped » (2 anciens élèves l'EMJB).
- 26 et 27 mars, Tavannes, **concerts des ateliers** pop/rock/jazz de l'EMJB.
- 29 mars, Crémines, **concert** par les élèves de **Coralie Minder** (accordéon) et **Andrée Oriet** (initiation musicale, piano) pour les pensionnaires de la Résidence « Les Aliziers ».
- 9 mai, Tavannes, **journée musicale** destinée aux jeunes musiciens de Tavannes, Reconvilier, Loveresse, Malleray, Bévillard et Court. Collaboration Sound Kids (Génération) – Rythmos – EMJB.
- 11, 12 et 13 mai, **scolaires** « instruments à vents » dans les écoles de Tavannes, Reconvilier, Malleray, Bévillard et Court. Orchestre d'enfants + profs EMJB.
- 23 mai, Moutier, **master class** de Dominique Schwimmer, piano, interne à la classe André Oriet.
- 6 juin, Villeret, Chapiteau du cirque Helvetia, **concert** par **l'orchestre de l'EMJB** (*L'âne et son orchestre*, Mortimer) et par **l'orchestre à cordes des élèves (+élèves de clarinettes)** en collaboration avec la **classe orchestre** Renan/Sonvilier, dans le cadre du 150ème anniversaire de la fanfare de Villeret.
- 19 juin, Court, Fête du village, animation musicale par la classe de percussions de **Julien Annoni**.
- 20 juin, Bévillard, Fête de la musique, participation de la classe de percussions de **Julien Annoni**.
- 20 juin, La Neuveville, Fête de la musique, participation des ateliers pop/rock/jazz de **Cyprien Rochat** et **Vincent Membrez**.
- 20 juin, Cormoret, **inauguration du Collège rénové**, présentation d'un spectacle « son et lumière » dont la partie musicale a été réalisée par **Pierre Eggimann** et sa classe de piano, en collaboration avec une classe de l'Ecole secondaire de Courtelary.
- 21 juin, Saint-Imier, « Deep Sounds », concert de **Michel Godard** (Fr), tuba, serpent et **Gavino Murgia** (It), voix, saxophones (collaboration OSD – EMJB).
- 23 juin, Saint-Imier, **concert de clôture**.

- 29 juin, Saint-Imier, Imériale, **carte blanche EMJB**, audition des classes de musiques actuelles de Fanny Anderegg, André Hahne, Gaël Zwahlen (Cyprien Rochat), Nicolas Gerber, Lionel Perrinjaquet et Johan Wermeille. Participation des ateliers de Johan Wermeille, André Hahne et Gaël Zwahlen.
- 30 juin – 3 juillet, Saint-Imier, Moutier, Tramelan, **clôtures du ceff**. Animations musicales par des ateliers de l'EMJB (Cyprien Rochat et André Hahne). Coordination et encadrement : Johan Wermeille et Pierre Eggimann.
- 28 août, Prêles, 19h00, **Fête villageoise** sur le Plateau, participation EMJB : ateliers de Cyprien Rochat et élèves de chant de France Hamel (accompagnement : Caryl Baker).
- 4 et 5 septembre, Saint-Imier, **stage d'improvisation musicale et gestuelle** animé par Dafni Stefanou (danse) et Jonas Kocher (musique).
- 5 et 6 septembre, Bienne, **Schubertiade d'Espace 2**. Participation de Selena Metthez et Nathan Zürcher (élèves EMJB), ainsi que de l'Ensemble Vocal d'Erguël (EVE), dir. Philippe Krüttli.
- 12 septembre, Saint-Imier, journée de chant hindustani animé par **Lakshmi Santra**.
- 12 septembre, Saint-Imier, salle Monteverdi, 17h00, concert de musique hindoue par **Lakshmi Santra** (voix) et **Luca Carangelo** (tabla).
- 2 octobre, Sonceboz, halle de gymnastique, **cérémonie meilleurs apprentis CEP** Jura bernois, animations musicales par des élèves de l'EMJB.
- 25 octobre, Saint-Imier, EMJB, salle Monteverdi, concert-vernissage de l'album du groupe de jazz « **60 Miles** » (Nicolas Gerber, piano – André Hahne, basse – Johan Wermeille, batterie).
- 29, 30, 31 octobre, Saint-Imier, cours de formation continue et ateliers de percussions latinos animés par **Jérôme Goldschmidt** (New York).
- Décembre, Saint-Imier, Collégiale, participation de plusieurs élèves de l'EMJB (piano, guitare, chant, violon) aux chemins de l'Avent.
- 3 décembre, Tavannes, Royal, cérémonie des mérites sportifs et culturels. Prestations musicales par Selena Metthez, piano (classe J. Schild) et Benjamin Staïesse, guitare (classe Bl. Brunner).
- 4 décembre, Leysin, conférence romande des directions d'écoles de musique (ASEM).
- 5 décembre, Saint-Imier, Collégiale, 17h00, concert de **l'orchestre des élèves de l'EMJB, du quintette de cuivres des professeurs et de Johan Treichel (orgue)** dans le cadre de « Noël Ensemble ».
- 24 décembre, Saint-Imier, église catholique, messe de Noël. Participation de **Louisa Normandin**, élève de violon de Fabienne Pfister.

12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2015 à 896 contre 1005 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 110 au 1.09.2015 contre 110 en 2014. Les 61 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18.5 postes de travail à temps complet.

L'unité d'enseignement 2015 est revenue à frs 4'399.- et a été financée à raison de 25% par le canton, 40% par les communes et 35% par l'écolage.

13. Politique culturelle

Soutien du Conseil du Jura bernois (CJB)

Le CJB a élaboré un outil de soutien à l'EMJB qui lui donne la possibilité de débloquer annuellement une somme maximale de frs 20'000.- pour l'achat de matériel, valorisant ainsi les efforts consentis par les municipalités dans la mise à disposition gratuite des locaux pour l'enseignement (contrat de prestations). Grâce à ce soutien, notre école a pu acquérir deux pianos droits de marque Schimmel qui nous ont permis d'améliorer de manière significative notre infrastructure à Sonceboz et à Prêles.

14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

Après avoir contribué au succès du 40ème anniversaire de l'EMJB en 2014, l'AAEMJB doit renflouer sa caisse avant d'envisager d'autres aides.

15. Heures surprises

Suite à l'action menée lors du Dimanche de l'Eglise (ou dimanche des laïcs) de février 2015, le Conseil synodale des Eglises réformées Berne-Jura-Soleure a versé la somme de frs **8'773.-** au fonds de soutien de l'EMJB.

La paroisse de La Neuveville ayant différé cette action en mars (culte du 22 mars animé musicalement par la classe de percussions d'Olivier Membrez), elle nous a versé directement le fruit de la collecte du jour, à savoir frs **454.-**.

Par ailleurs, suite au concert de clôture de cette année, une somme de frs **500.-** a été versée à l'Association des amis de l'EMJB par M. Marc-André Juillerat, en reconnaissance pour la présentation des chansons de Jean-Christophe Rosaz sur les textes d'auteurs jurassiens (Amstutz, Junod, Renfer).

16. Association Oreilles sans détour (OSD)

L'association a organisé un concert à la Collégiale de Saint-Imier le 21 juin 2015 en accueillant le tubiste de jazz et joueur de serpent français Michel Godard et le saxophoniste et chanteur sarde Gavino Murgia.

17. Société Diapason

La direction de l'EMJB remercie le Conseil d'administration de Diapason SA et son président, **M. Philippe Châtelain**, pour les efforts consentis dans l'entretien du bâtiment-siège.

18. Remerciements

Je tiens à remercier le **corps enseignant** de notre école qui s'engage avec passion pour le développement de la pratique musicale dans notre région. Mes remerciements s'adressent également à M. **Pierre Eggimann**, directeur adjoint, pour son investissement généreux et passionné au service de notre école, ainsi qu'à nos secrétaires, Mmes **Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer** qui servent avec dévouement et compétences tous les partenaires de l'EMJB.

J'associe à mes remerciements le comité de l'EMJB et son président, **M. Mario Annoni**, ainsi que nos **autorités de subventionnement** dont la collaboration nous permet de continuer de remplir sereinement notre mission de formation musicale dans tout le Jura bernois.

3.3.2016/Kr.