



### Sommaire

1. Administration.....	1
2. Reconnaissance cantonale.....	2
3. Mesures d'économies cantonales.....	2
4. Personnel enseignant.....	3
5. Associations.....	3
6. Enseignement.....	4
7. Projets pédagogiques.....	4
8. Formation continue.....	6
9. Auditions.....	6
10. Examens.....	6
11. Evénements divers.....	7
12. Statistiques.....	8
13. Politique culturelle.....	9
14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB).....	9
15. Association Oreilles sans détour (OSD).....	9
16. Société Diapason.....	9
17. Remerciements.....	9

### 1. Administration

#### Equipe de direction

**Angela Cusimano**, assistante de direction pour la région du Plateau de Diesse et de La Neuveville, a quitté ses différentes fonctions au sein de notre école à fin mai suite à sa deuxième maternité. Elle a souhaité resserrer son activité professionnelle en donnant la priorité à d'autres engagements. Angela Cusimano a assumé pendant 4 ans son mandat d'assistante de direction en représentant la direction lors de plusieurs manifestations. Elle a également accompagné différents projets pédagogiques et a participé aux colloques de direction.

**Nicolas Gerber**, assistant de direction, responsable des ateliers pop/rock/jazz, a souhaité cesser cette activité à partir du 1er août 2014. M. Gerber a établi un bilan des 5 années passées à exercer cette fonction et l'a présenté au cours du séminaire de direction qui a eu lieu les **14 et 15 août**. Son engagement, à côté de la mise sur pieds des ateliers, comprenait également des responsabilités ponctuelles en lien avec diverses autres activités dont la liste figure dans son bilan (accompagnements de projets pédagogiques).

Le développement de cette forme d'enseignement au sein de notre école n'aura pas été le moindre des succès de Nicolas Gerber. Durant cette période, les ateliers pop/rock/jazz sont entrés dans nos mœurs contribuant à la diversification de notre offre de cours.

**Julien Annoni**, assistant de direction, a terminé son mandat à la fin de l'année civile. Durant ses 5 années et demi d'activités. Il a notamment été actif pour la coordination des événements dans la région de Bévillard. Il a représenté la direction à des auditions et des séances tout en participant aux colloques de direction. Son implication dans l'organisation des activités avec Jérôme Goldschmid et dans la mise sur pied des scolaires « l'âne et son orchestre » aura été particulièrement précieuse.

Tant Nicolas Gerber que Julien Annoni poursuivent leur activité de professeur au sein de notre institution.

De manière plus générale, la **fonction d'assistante/assistant de direction**, si elle nous a permis de réaliser de nombreux projets, s'est révélée difficile à définir précisément, notamment au niveau des responsabilités décisionnelles,

ce qui a pu générer de l'inconfort auprès de certains partenaires. Le système des assistants de direction a été mis en place en 2009 et il avait été convenu que son efficacité serait évaluée après 4 années de fonctionnement. Plusieurs personnes se sont retirées de cette fonction pour des raisons diverses, familiales ou professionnelles et n'ont pas été remplacées, car ce fonctionnement s'est révélé assez complexe à gérer pour la direction. D'autre part, le directeur adjoint, Pierre Eggimann, qui avait d'abord envisagé d'alléger sa charge a dû s'impliquer d'avantage en raison des nombreux défis informatiques que nous avons dû affronter. Au final, le tandem de direction s'est renforcé et des mandats aux contours précis seront attribués à différents collaborateurs en fonction de **besoins ponctuels**.

### Secrétariat

Mme **Catherine Wittmer**, secrétaire a bénéficié d'un congé maternité à partir du mois de novembre. Sa collègue, Mme Sandra Opliger, secrétaire de direction, a compensé son absence en augmentant son temps de travail à 100% durant cette période.

**L'administration et la direction de l'EMJB** ont fonctionné en 2014 selon l'organigramme suivant :

**Philippe Krüttli** (directeur, 100%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; conduite du personnel ; représentation de l'EMJB.

**Pierre Eggimann** (directeur adjoint, 50%) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet. ; direction artistique du spectacle du 40ème anniversaire.

**Sandra Opliger** (secrétaire de direction, 60%, 100% à partir de novembre) : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation.

**Catherine Wittmer** (secrétaire, 50%) : secrétariat général, auditions, gestion comptes créanciers/débiteurs.

**Nicolas Gerber** (assistant de direction, 10% jusqu'en juillet 2014) : responsable des ateliers pop, rock, jazz ; coordination musiques actuelles.

**Julien Annoni** (assistant de direction, 10%) : représentation EMJB pour la région de Malleray-Bévilard ; accompagnement de projets.

**Damien Ramseyer**, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

### Séminaire de direction

L'équipe de direction s'est réunie lors d'un séminaire de travail les **14 et 15 août 2014** pour passer en revue le fonctionnement de l'école et faire le point sur les projets en cours.

## 2. Reconnaissance cantonale

La procédure d'établissement d'un contrat de prestations avec la grande majorité des communes du Jura bernois par l'intermédiaire de la Conférence des maires (CMJB) s'étant achevée avec succès à la fin de l'année 2013, nous avons pu déposer notre demande de renouvellement de la reconnaissance cantonale. La Direction de l'instruction publique du canton de Berne a communiqué le 23 mai 2014 sa décision de reconnaissance de l'EMJB pour la période du 1er août 2014 au 31 juillet 2019.

## 3. Mesures d'économies cantonales

### OS Musique

Lors de la session parlementaire de l'automne 2013, le Grand Conseil bernois a entériné la mesure de réduction du temps de leçons instrumentales dans le cadre de l'option spécifique gymnasiale. Le canton ne subventionne plus que 30 minutes hebdomadaires (40 minutes auparavant). Cette mesure signifie une perte de deux postes d'enseignant à temps complet à l'échelle cantonale et est entrée en vigueur le 1er août 2014. Pour éviter que la période de 30' devienne une nouvelle norme, la direction a écrit une lettre d'informations aux élèves de l'EMJB concernés, soutenue par Christophe Schiess (responsable OSMU Bienne), pour les encourager à s'engager dans des cours de 40' et donc à payer eux-même les 10' de différence.

### Plafonnement de la subvention cantonale

Les conséquences du plafonnement des subventions cantonales sont pour le moment assumées par les communes du Jura bernois.

S'il n'est pas encore possible de se prononcer sur les chiffres 2014, nous pouvons cependant évaluer les conséquences du plafonnement de la subvention cantonale pour 2013 :

Le canton a limité sa subvention totale à 16'600'000.- au lieu des 17'009'225.- qui auraient été nécessaires pour couvrir les 30% des frais de personnel (29,28% au lieu de 30% par unité).

Cela a représenté 26 frs 60 par unité (580,18 unités subventionnées en 2013 à l'EMJB). La perte pour l'EMJB de 15'435.- a été absorbée par les subventions communales. Cette situation se répétera de manière à peu près similaire en 2014 et en 2015. Le Conseiller d'Etat Bernard Pulver a informé l'ABEM que ce plafonnement devrait être levé pour l'année civile 2016.

Sur le plan salarial, il n'y aura pas eu de compensation du renchérissement durant l'année scolaire 14/15, mais une augmentation d'au minimum deux échelons (1,5%) pour celles et ceux qui n'étaient pas déjà au plus haut de la grille.

## 4. Personnel enseignant

### Départs

**Angela Cusimano**, professeure de rythmique et de formation musicale, et **Lucas Gonseth**, professeur de percussions, ont quitté notre école pour poursuivre leur carrière professionnelle dans d'autres institutions. La direction a eu l'occasion de les remercier publiquement de leur engagement au service de l'EMJB à l'occasion du dernier concert de clôture.

### Engagement

**Johann Treichel**, professeur de formation musicale, a remplacé Mme Cusimano durant le premier semestre et a poursuivi sa collaboration avec notre école durant le deuxième semestre en bénéficiant d'un contrat d'engagement à durée déterminée.

### Fidélité

Ont reçu en 2014 des primes de fidélité :

Sarah Peng	30 ans
Lucas Gonseth	30 ans
Marlène Guenat	25 ans
Marie-France Risoli	25 ans
Yannick Oppliger	20 ans
André Hahne	10 ans
Olivier Membrez	10 ans
Nicolas Page	10 ans

## 5. Associations

### Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Des représentants du comité de l'ABEM sont en contact permanent avec la DIP pour éviter que les mesures d'économie ne deviennent systématiques.

### Promotion cantonale des jeunes talents

Pour rappel, ce programme est accessible aux élèves doués en musique **jusqu'à l'âge de 16 ans** (scolarité obligatoire) qui laissent présager d'un engagement marqué et sont prêts à investir beaucoup de temps dans la musique, tant dans le domaine classique que celui des musiques pop, rock et jazz. Les élèves acceptés dans cette section peuvent poursuivre leur formation instrumentale dans leur école de musique tout en fréquentant des cours de formation de l'oreille et de musique de chambre/jeu collectif/atelier dans ces centres de compétences régionaux où ils sont regroupés (Berne, Bienne, Thoune).

Durant l'année scolaire 2013/14, un élève de l'EMJB a fréquenté des cours à la Swiss Jazz School à Berne (Sidney Chopard, guitare moderne). Dans le domaine classique, nous n'avons pas encore eu de candidats.

## Association suisse des écoles de musique (ASEM)

### Groupe de travail sur la mise en oeuvre politique de l'article constitutionnel 67a

Selon les termes mêmes de l'ASEM, le projet initial a manqué sa cible puisque les dispositions législatives sur l'article constitutionnel 67a ont été intégrées dans la loi sur l'encouragement à la culture et non dans une loi-cadre spécifique. Sur les 32 mesures proposées par le groupe de travail de l'OFC, sept ont été reprises dans le message culturel 2016-2019 présenté le 28 mai.

L'ASEM a protesté, car elle a toujours considéré que l'article sur la musique aurait dû relever du secteur de la formation et non de la culture.

Force est de constater que les revendications primordiales de l'initiative, comme des mesures générales pour **l'encouragement des talents, une clé de financement harmonisée entre les pouvoirs publics et les parents, et le développement d'un enseignement musical de qualité dans les écoles publiques dispensé par des enseignants bénéficiant d'une formation adéquate**, n'ont malheureusement pas été prises en considération.

Le débat politique s'est poursuivi et la présidente de l'ASEM, Mme Christine Bouvard, a été chargée d'élaborer de nouvelles mesures devant contribuer à une formulation plus adéquate de la loi. L'Office fédéral de la culture (OFC) a publié fin 2014 la version définitive du Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2016 à 2020 (Message culture). Quelques-unes des adaptations proposées par l'ASEM et de nombreuses associations cantonales et écoles de musique lors de la consultation ont heureusement été prises en compte.

### Concours suisse de musique pour la jeunesse 2013

**Nathan Zürcher**, élève de Catherine Vay, a obtenu un deuxième prix de violoncelle le dimanche 30 mars au concours de Neuchâtel.

## 6. Enseignement

### Initiation musicale/rythmique

Suite au départ d'Angela Cusimano, nous avons réorganisé l'offre d'initiation et d'orientation musicale pour La Neuveville et le Plateau de Diesse grâce à la disponibilité de **Sabine Löffler** et **Olivier Membrez**.

### Cuivres

Suite à une demande de la fanfare de Grandval, nous avons été en mesure d'ouvrir une classe de cuivres graves (2 trombones, 3 barytons). Cet enseignement est assumé par **Rosario Rizzo**.

### Filière intensive, mise en route

Le règlement relatif à la filière « musique intensive » a été adopté par le comité lors de sa séance du 4 mars 2014. Cette importante nouveauté, rendue possible grâce à l'ouverture des communes du Jura bernois (contrat de prestations), permettra d'encadrer de manière plus efficace les élèves talentueux et proposera à leurs parents un cadre financier supportable (début de l'enseignement en août 2015).

## 7. Projets pédagogiques

### Master class pour élèves avancés

Durant le premier semestre 2014, trois master class ont été organisées (Nikolas Anadolis, Christophe Schiess et Mathieu Michel), en collaboration avec l'Association « Oreilles sans détour » (OSD). Le bilan de ces diverses collaborations s'avère mitigé (cf. point 15, bilan OSD).

**Concert de l'orchestre à cordes des élèves et accompagnements de concertos par un petit ensemble de professeur-e-s.**

Le 11 mai 2014, l'orchestre à cordes des élèves s'est produit à la Collégiale de Saint-Imier et a présenté quelques danses baroques, ainsi qu'un florilège de thèmes de musiques de films de Walt Disney. D'autre part, un ensemble de professeur-e-s (Fabienne Pfister, Anita Fatton, Edgar Laubscher, Brigitte Fatton, David Brito, Christine Krüttli) a accompagné des jeunes élèves solistes dans des œuvres de Vivaldi et Bach. Cette démarche a été appréciée tant par les élèves que leurs parents.

### Ateliers pop, rock, jazz

La deuxième session de l'année 13/14 a eu lieu entre janvier et mars. 35 élèves y ont pris part et les **sept ateliers** constitués ont été animés par Caryl Baker, Luigi Galati, André Hahne, Johan Wermeille, Vincent Membrez, Nathan Baumann et Cyprien Rochat. Deux concerts ont eu lieu le **jeudi 27 mars** au Royal de Tavannes et le **vendredi 28 mars**, dans le cadre du Festival Cormo'rock. Ces concerts ont rencontré un beau succès. La direction relève l'investissement des animateurs qui doivent souvent faire preuve de beaucoup d'imagination et d'inventivité pour travailler avec des formations qui correspondent rarement aux standards en vigueur dans ce domaine.

### Spectacle du 40ème anniversaire

Les 22 et 23 novembre 2014, ont eu lieu à la salle de spectacles de Saint-Imier, les représentations du spectacle du 40ème anniversaire de l'EMJB. Le conte de David Schulthess et Mixt Villars, « La nuit des couleurs », devenu après beaucoup de réflexions et aménagements « **Kromo Krono** », sorte d'aventure poétique et musicale, a permis à de nombreux élèves et professeur-e-s de se lancer dans une démarche de création divisée en deux parties et conduite sur le plan artistique par Pierre Eggimann. En première partie **72 élèves** ont participé aux **ateliers** de création alors que dans la deuxième partie **21 élèves** ont été intégrés à l'**orchestre** qui a interprété une suite instrumentale et vocale composée par **Fanny Anderegg** (chansons) et **Claude Rossel** (poème symphonique). **21 professeur-e-s** se sont directement impliqué-e-s soit dans les ateliers, soit dans l'orchestre. Les créations vidéo de **Swann Thommen** ont conféré à ce spectacle une incontestable originalité restituant l'image d'une école ouverte, créative, curieuse et innovante.

**La direction tire un bilan extrêmement positif de cette opération, tant du point de vue de la stimulation interne que de l'impact public. Sur le plan de la fréquentation, nous avons fait salle comble pour les deux représentations. Au niveau des finances, nous parvenons à boucler des comptes équilibrés grâce à l'effort particulier des communes (budget 2014), aux soutiens de nos sponsors et entreprises partenaires.**

### Collaboration avec l'école publique

Dans le cadre du Festival du poète (Evocation de l'oeuvre de Hughes Richard, Diesse, 5 juillet), le chœur de l'école secondaire de **La Neuveville** a présenté en début de programme trois chansons composées par leur directrice Morgane Gallay sur des textes de Hughes Richard. La chorale était accompagnée par un combo de professeur-e-s de l'EMJB (Catherine Vay, Nicolas Gerber, Luigi Galati) et d'un ancien élève (David Lehmann).

A noter que notre école s'est fortement impliquée dans la réalisation de ce festival organisé à l'instigation de Mario Annoni. Plusieurs professeurs ont pris part au spectacle final tant au niveau de l'interprétation (Julien Monti, Pierre Eggimann), que de la composition (Claude Rossel) que de la direction artistique (Philippe Krüttli).

### Campagne scolaire : Spectacle « L'âne et son orchestre »

A l'occasion de notre 40ème anniversaire nous avons mené une action dans les écoles primaires du Jura bernois. Nous avons ainsi distribué des brochures de présentation des instruments à tous les enfants des degrés 1 à 8 Harnos (**env. 5'000 exemplaires**).

D'autre part, nous avons proposé, aux degrés 4 à 6 Harnos, le spectacle « L'âne et son orchestre » de John Mortimer. Les réactions à cette offre ont été inespérées puisque l'orchestre de l'EMJB et Antoine Joly (récitant) ont interprété la pièce 15 fois durant la semaine du 8 au 12 décembre 2014 à Moutier, La Neuveville, Tramelan, Saint-Imier et Bévillard. Deux représentations supplémentaires ont dû être organisées le 13 janvier 2015 à Saint-Imier.

**73 classes (1'500 élèves) ont assisté à ces concerts.** Au-delà de ces chiffres, il est très difficile d'évaluer l'impact de notre action. Nous avons reçu quelques retours extrêmement positifs d'enseignants ou d'enfants. Il semble qu'une action plus régulière de ce type serait souhaitée dans plusieurs écoles. Le déplacement de l'orchestre, à la rencontre des enfants et des enseignants, a été grandement apprécié. Nous allons étudier la question d'intensifier ce type de

démarche avec des répertoires divers, mais toujours dans une perspective de médiation culturelle. Nous pourrions également imaginer des représentations publiques dans le cadre d'une tournée de ce genre.

## 8. Formation continue

### Haute école pédagogique (HEP BEJUNE)

Suite au cours semestriel organisé par la HEP BEJUNE lors du premier semestre de 2012, une quinzaine d'enseignantes et d'enseignants ont poursuivi un cours de musique dans le cadre d'un réseau de formation continue. Ces séances de trois heures ont eu lieu une fois par mois à l'EMJB avec Philippe Krüttli (contenu: pratique musicale en groupe et médiation culturelle). Point fort 2014 : participation à l'atelier sur le compositeur Christophe Schiess. Les participants ont souhaité reconduire cette formule pour l'année scolaire 14/15.

### Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique

Ce colloque a eu lieu à Paris les 15 et 16 décembre et était organisé par l'université d'Angers, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, la HEM Vaud Valais Fribourg et la HEP BEJUNE.

Le directeur de l'EMJB a été invité à participer à une table ronde des responsables d'organisation de formation. Son intervention a porté, notamment, sur l'évolution du métier de professeur-e en école de musique.

### Soutien au professeur-e-s de l'EMJB

Selon le règlement sur la formation continue, l'EMJB a pu distribuer en 2014 fr. 6'670.- de soutien aux professeur-e-s de l'EMJB.

## 9. Auditions

Durant l'année 2014, 41 auditions d'élèves ont eu lieu dans les communes de Bévillard, Courtelary, Crémines, Diesse, La Neuveville, Malleray, Moutier, Sonceboz, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan.

**Le concert de clôture** de l'année 13/14 a eu lieu le mardi 24 juin 2014 en la Collégiale de Saint-Imier et a permis à l'orchestre des élèves de présenter l'ouverture du « Barbier de Séville » de Rossini, ainsi que des thèmes de musiques de films de Walt Disney. L'orchestre des professeur-e-s, après avoir joué l'ouverture de Beethoven, « Les créatures de Prométhée », a accompagné **Florian Dolci et Sébastien Minguely** (guitare), **Nathan Zürcher** (violoncelle), **Florian Eichenberger et Maude Sollberger** (piano), dans des concertos de Vivaldi, Haydn, Mozart, et Beethoven.

D'autre part, **Baptiste Brand**, premier élève de guitare électrique à obtenir un certificat de fin d'études non professionnelles a présenté une composition personnelle, ainsi qu'un thème de jazz en duo avec Jérémie Krüttli, bassiste.

**Selena Metthez** (piano) a complété le programme en interprétant le Prélude no 3 de G. Gershwin.

## 10. Examens

Les examens instrumentaux facultatifs ont eu lieu principalement les samedis 15, 22 et 29 mars 2014 à Saint-Imier, en présence d'experts externes.

Des solutions différentes ont parfois dû être trouvées pour des raisons de disponibilités d'experts, mais aussi en raison du grand nombre de candidats.

**67 élèves** ont participé aux examens dans les branches instrumentales suivantes :

### Cursus classique

Piano	18
Guitare	19
Violon	10
Violoncelle	2

Flûte traversière	3
Accordéon	1

**Cursus pop, rock, jazz**

Piano	3
Guitare électrique	2
Saxophone	2
Chant	4
Percussions/batterie	3

En outre, 30 élèves ont participé aux **examens de formation musicale/solfège** (cursus classique et moderne) pour l'obtention des **niveaux A, B ou C** qui ont eu lieu le samedi 24 mai.

Ont réussi, le 21 juin, l'examen final de **formation musicale, niveau certificat** (cursus classique) :

**Nathan Zürcher, Maude Sollberger, Florian Eichenberger, Maël Vicario, Sébastien Minguely** (classes de formation musicale de Jean Schild et Philippe Krüttli).

A réussi le 20 juin l'examen final de **formation musicale, niveau certificat** (cursus pop/rock/jazz) :

**Julian Eisinger** (classe de formation musicale de Nicolas Gerber).

A réussi la **partie instrumentale du certificat de fin d'études non professionnelles** (cursus classique) :

**Florian Dolci**, guitare (classe de Blaise Brunner), mention « bien »

Ont obtenu un **certificat de fin d'études non professionnelles** en 2014 :

Cursus classique

**Sébastien Minguely**, guitare (classe de Blaise Brunner), mention « très bien »

**Maude Sollberger**, piano (classe de Line Gerber-Bassin), mention « très bien »

**Florian Eichenberger**, piano (classe de Line Gerber-Bassin), mention « très bien »

**Nathan Zürcher**, violoncelle (classe de Catherine Vay), mention « avec distinction »

Cursus pop, rock, jazz

**Baptiste Brand**, guitare électrique (classe de Cyprien Rochat), mention « avec distinction »

**Jérôme Achermann**, chant moderne (classe de France Hamel), mention « avec distinction »

## 11. Evénements divers

- 30 janvier, salle de spectacles, Saint-Imier, **cérémonie d'accueil des nouveaux habitants**. Animations musicales par des élèves de l'EMJB (classe de Nicolas Gerber).
- 22 février, EMJB, Saint-Imier, **Master class de piano** (pop/rock/jazz) animé par **Nikolas Anadolis** (Collaboration OSD).
- 23 février, EMJB, Saint-Imier, « **les concerts à la villa** » (1). **Nikolas Anadolis** (New York), piano jazz.
- 8 mars, EMJB, Saint-Imier, **Atelier** animé par **Christophe Schiess**, compositeur et le **Medea Trio** autour d'une création du compositeur biennois (collaboration OSD).
- 9 mars, EMJB, Saint-Imier, « **les concerts à la villa** » (2). **Medea Trio** (Yuka Oechslin, piano ; Erika Achermann, violon ; Mirjana Reinhard, violoncelle). Oeuvres de Schumann, Schubert, Schiess (création).
- 27 mars, Royal, Tavannes, **concert des ateliers pop, rock, jazz**.
- 28 mars, Cormoret, Festival Cormo'rock, **concert des ateliers pop, rock, jazz**.

- 30 mars, EMJB, Saint-Imier, « **les concerts à la villa** » (3). **Louis Schwizgebel**, piano. Oeuvres de Liszt, Schubert, Ravel et Holliger.
- 22-25 avril, Berthoud, Musikpanorama, ateliers de **formation continue** organisés par l'ABEM, en collaboration avec la HEAB.
- 26 avril, EMJB, Saint-Imier, **Master class d'improvisation jazz** (tous instruments) animée par **Matthieu Michel**, trompette (collaboration OSD).
- 27 avril, EMJB, Saint-Imier, « **les concerts à la villa** » (4). **Marie Krüttli** (piano), **Matthieu Michel** (trompette). Jazz.
- 11 mai, Saint-Imier, Collégiale, **Orchestre à cordes des élèves de l'EMJB**.
- 24 mai, Tramelan, **30 ans de la ludothèque**, animations musicales par des élèves d'initiation de Sylvie Paratte et présentation d'instruments par Rosario Rizzo (trombone) et David Brito (contrebasse).
- 7 juin, Saint-Imier, **150ème anniversaire du Home « La Roseraie »**. Animations musicales par des élèves de chant de Fanny Anderegg.
- 24 juin, Saint-Imier, Collégiale, **Concert de clôture**. Solistes et orchestre EMJB.
- 5 juillet, Diesse, « **Festival du Poète** » (80 ans Hughes Richard).
- 1,2,3,et 4 juillet, Saint-Imier et Tramelan. **Cérémonies de clôture du CEFF**. Animations musicales par des élèves de l'EMJB encadrés par Pierre Eggimann et Johan Wermeille.
- 27 août, Bienne, 5ème rencontre « **Réseau Education et culture** »
- 29 août, Nods, **Fête villageoise**, participation de la classe de chant moderne de France Hamel, accompagnée par des élèves de Vincent Membrez (piano) et Olivier Membrez (batterie, percussions).
- 3 octobre, Bévillard, cérémonie des meilleur-e-s apprenti-e-s et meilleures entreprises formatrices 2014 organisée par la Chambre d'économie publique (CEP). **Animation musicale** par des élèves de chant de la classe de Fanny Anderegg.
- 10 novembre, Loveresse, inauguration des locaux des cours interentreprises de l'otra-bernois-francophone santé et social (otra-bef-s2). **Animation musicale** par des élèves de l'EMJB.
- 22 novembre et 23 novembre, Saint-Imier, Salle de spectacles, **KROMO KRONO, Spectacles du 40ème anniversaire de l'EMJB**.
- 29 et 30 novembre, Malleray, **concert** « Walt Disney » organisé par la paroisse catholique. Participation d'élèves de l'EMJB sous la direction de Marika Minger.
- 5 décembre, Saint-Imier, réunion des **directions d'écoles de musique de Suisse romande** (ASEM).
- 8-12 décembre, Moutier, La Neuveville, Tramelan, Saint-Imier, Bévillard, scolaires « **L'âne et son orchestre** ».
- 15/16 décembre, Paris, **colloque** international sur les identités professionnelles des professeur-e-s de musique.

## 12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2014 à 1005 contre 934 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 110 au 1.09.2014 contre 104 en 2013. Les 61 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 19 postes de travail à temps complet.

L'unité d'enseignement 2014 est revenue à frs 4'253.- et a été financée à raison de 24 % par le canton, 40 % par les communes et 36 % par l'écolage.



### 13. Politique culturelle

#### Soutien du Conseil du Jura bernois (CJB)

Le CJB a élaboré un outil de soutien à l'EMJB qui lui donne la possibilité de débloquer annuellement une somme maximale de frs 20'000.- pour l'achat de matériel, valorisant ainsi les efforts consentis par les municipalités dans la mise à disposition gratuite des locaux pour l'enseignement (contrat de prestations). Se référant à la fiche d'action du 26 mars 2008 rendant également possible un soutien du CJB à une démarche culturelle impliquant des artistes professionnels, nous avons sollicité cette aide pour financer l'implication artistique et technique de l'artiste imérien Swann Thommen dans notre spectacle du 40ème anniversaire.

#### 14. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

Comme annoncé dans les précédents rapports, l'AAEMJB a souhaité concentrer ses efforts sur les activités liées au 40ème anniversaire de l'EMJB. Ainsi l'association a contribué au financement du spectacle « Kromo Krono » à raison de frs 2'040.-. Elle a en outre permis la réalisation de la tournée scolaire du spectacle « l'âne et son orchestre » en finançant la phase de répétitions à raison de frs 3'530.-. La direction de l'EMJB remercie les membres du comité de l'AAEMJB pour leur implication personnelle dans la logistique entourant le spectacle du 40ème.

#### 15. Association Oreilles sans détour (OSD)

Cette association a mis sur pied en 2014 une quatrième saison de 4 concerts à la salle Monteverdi de l'EMJB/Saint-Imier toujours articulée autour du piano Steinway. Ainsi, le public a pu entendre des artistes de renommée internationale, tant dans le domaine classique que dans celui du jazz, et ce, dans des conditions d'écoute exceptionnelles (cf. événements divers).

Après 4 saisons de concerts, le comité d'OSD (Nathalie Stalder, Pierre Eggimann, Philippe Krüttli) tire un bilan contrasté de cette expérience. Si le niveau artistique des prestations, tant classiques que jazz, est resté invariablement d'un niveau très élevé, les répercussions sur la vie de l'école de musique n'ont pas été à la hauteur de nos attentes. En effet, les élèves de l'EMJB n'ont été que très peu nombreux à s'intéresser à ces concerts malgré les encouragements de leurs professeur-e-s. Nous avons réussi à toucher un public nombreux, mais souvent assez âgé et sommes devenus un organisateur de concerts de plus dans une région qui en compte déjà un certain nombre.

Du point de vue des collaborations pédagogiques, il faut se rappeler que quelques master class ont été bien suivies par des élèves de l'EMJB durant les saisons passées (Florian Meierott, Paul Coker et Marc Pantillon). Durant le premier semestre de l'année 2014 trois master class ont été organisées (Nikolas Anadolis, Christophe Schiess et Mathieu Michel). Le bilan de ces diverses collaborations s'avère mitigé pour Anadolis et Michel, notamment. Trop peu d'élèves se sont intéressés à la démarche. L'atelier dans l'univers d'un compositeur a été bien fréquenté, mais uniquement par des adultes (enseignants EMJB, réseau BEJUNE, connaissances du compositeur).

Les membres du comité d'OSD constatent qu'ils sont peu nombreux à assumer les nombreuses tâches liées au financement et à l'organisation de ces concerts. Décision a été prise de mettre l'association en veilleuse en 2015 pour se donner un temps de réflexion avant de décider de son avenir.

#### 16. Société Diapason

La direction de l'EMJB remercie le Conseil d'administration de Diapason SA et son président, **M. Philippe Châtelain**, pour les efforts consentis dans l'entretien du bâtiment-siège.

#### 17. Remerciements

Je tiens à remercier le **corps enseignant** de notre école qui a été particulièrement mis à contribution en cette année anniversaire. Mes remerciements vont également à Mrs **Nicolas Gerber** et **Julien Annoni** qui ont terminé en 2014 leur mandat d'assistant de direction. Leur implication dans la vie de notre école aura été très précieuse. Notre directeur adjoint, M. **Pierre Eggimann**, a continué de s'engager avec passion dans la vie de l'EMJB en gérant avec d'énormes

compétences l'appareillage informatique de l'administration, en sonorisant de nombreuses manifestations, en constituant pour le directeur un partenaire stimulant de réflexions. De plus, il a assumé la direction artistique du spectacle anniversaire et aura grandement contribué à en faire un événement marquant pour l'histoire de l'institution.

Rien ne serait possible sans les multiples compétences de nos secrétaires, Mmes **Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer** qui demeurent invariablement, tant pour le corps enseignant, que pour les élèves et leurs parents, des sources inestimables de renseignements, de conseils et de soutien. J'aimerais remercier tout particulièrement Mme **Sandra Oppliger**, secrétaire de direction, pour ses multiples compétences et pour son engagement hors normes durant la phase de finalisation du spectacle Kromo Krono.

J'associe à mes remerciements le comité de l'EMJB et son président, **M. Mario Annoni**, ainsi que nos **autorités de subventionnement** dont la collaboration nous permet de continuer de remplir inlassablement notre mission de formation musicale dans tout le Jura bernois.

3.3.2015/Kr.