



Sommaire

1. Administration.....	1
2. Loi sur les écoles de musique (LEMu).....	2
3. Personnel enseignant.....	3
4. Enseignement.....	3
5. Associations.....	4
6. Projets pédagogiques.....	5
7. Formation continue.....	6
8. Auditions.....	7
9. Examens.....	7
10. Evénements divers.....	8
11. Statistiques.....	9
12. Politique culturelle.....	9
13. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB).....	9
14. Association Oreilles sans détour (OSD).....	10
15. Remerciements.....	10

1. Administration

Pierre Eggimann a procédé à une adaptation de notre système informatique aux nouvelles normes. Un nouveau serveur (Mac) a été installé et une collaboration avec une entreprise de maintenance installée à Delémont s'est mise en route.

Secrétariat

Mme **Corinne Schenk**, secrétaire, a souhaité réorienter sa carrière professionnelle et a quitté sa fonction au sein de notre école le 31 octobre, après huit années de service. Mme **Christine Purus Brahier** l'a remplacée durant les mois de novembre et de décembre.

Equipe de direction

Michel Zbinden a souhaité mettre un terme à son activité d'assistant de direction (10%), tâche qu'il a accompli avec enthousiasme et compétence pendant 7 ans, jusqu'au 31 juillet 2012. Michel Zbinden a continué son activité de professeur dans notre institution. Il n'a pas été remplacé dans sa fonction administrative, le quota maximum de pourcentage administratif fixé par la nouvelle loi (LEMu) ayant été atteint.

L'administration de l'EMJB a fonctionné en 2012 selon l'organigramme suivant :

Philippe Krüttli (directeur, 100%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; conduite du personnel ; représentation de l'EMJB.

Pierre Eggimann (directeur adjoint, 40%) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet.

Sandra Oppliger (secrétaire de direction, 60%) : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation.

Corinne Schenk (secrétaire, 60%) : secrétariat général, auditions, gestion comptes créanciers/débiteurs.

Michel Zbinden (assistant de direction jusqu'au 31 juillet 2012, 10%) : coordination des cours et des événements pour la région de Moutier ; représentation EMJB région Moutier ; accompagnements de projets.

Angela Cusimano Valazza (assistante de direction, 10%) : représentation EMJB pour le plateau de Diesse et La Neuveville ; accompagnement de projets.

Julien Annoni (assistant de direction, 10%) : représentation EMJB pour la région de Malleray-Bévilard ; accompagnement de projets.

Nicolas Gerber (assistant de direction, 10%) : responsable des ateliers pop, rock, jazz ; coordination musiques actuelles.

Marlène Guenat Nussbaum (présidente de la commission pédagogique, 5%, jusqu'au 31 juillet 2012) : formation continue.

Damien Ramseyer, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

Séminaire de direction

L'équipe de direction s'est réunie lors d'un séminaire de travail les 16 et 17 août 2012 pour essentiellement examiner de manière approfondie notre site internet.

Une adaptation graphique à certains éléments de notre nouvelle brochure a été décidée. De nombreux détails ont été discutés. Il en a résulté de multiples petites modifications qui ont été effectuées par notre graphiste Sebastian Wileczelek et Pierre Eggimann.

Conciergerie bâtiment siège

Mme Graziella Huguenin a décidé de quitter sa fonction après 12 années de bons et loyaux services. Elle a été remplacée dès le 1^{er} janvier par Mme Quiroga.

2. Loi sur les écoles de musique (LEMu)

La **nouvelle ordonnance sur les écoles de musique (OEMu)** a été publiée en février 2012 et fixe les modalités d'application de la LEMu pour les domaines suivants :

- Reconnaissance des écoles de musique
- Engagement et rémunération des membres du corps enseignant et des directions d'école
- Organisation et tâches de l'Association des écoles de musique
- Subventions et procédures de décompte
- Dispositions transitoires

Eléments importants de la loi :

Subventions: Art. 9

« Le canton et les communes soutiennent les écoles de musique reconnues par l'octroi de subventions pour les unités d'enseignement suivies par les élèves admis à l'enseignement musical **dès leur entrée à l'école enfantine jusqu'à leur 20^{ème} année révolue ou jusqu'à leur 25^{ème} année révolue s'ils se trouvent encore en formation** ».

Contrats de prestation :

Un groupe de travail formé de représentants de l'Association des communes bernoises (ACB), de l'Association bernoise des écoles de musique (ABEM) et du Département de l'instruction publique (DIP) a préparé un modèle de contrat de prestation. Ce document, nullement contraignant, définit les différents domaines susceptibles d'être traités dans ce type de contrat.

Pour obtenir la reconnaissance cantonale, les écoles de musique doivent fonctionner complètement selon la nouvelle législation à partir du **1er août 2014**.

3. Personnel enseignant

Engagements

Johan Wermeille a été engagé comme professeur de batterie sur le site de Saint-Imier, suite à une procédure d'engagement menée au début juillet. Ancien élève de l'EMJB, Johan Wermeille a accompli de brillantes études à la HEM de Lucerne et a déjà acquis une solide expérience d'enseignement dans le domaine privé.

Fidélité

Ont reçu en 2012 des primes de fidélité :

Cosette Dubois	30 ans
Edgar Laubscher	25 ans
Sylvie Paratte	20 ans
France Hamel	15 ans
Françoise Vuille	15 ans

Départs

Lucienne Plattet, professeure de flûte à bec depuis 1983 a décidé de réorienter sa carrière dans le domaine socio-pédagogique.

Nathalie Caccivio, professeure d'orgue depuis 1990 a décidé de quitter l'école faute d'élèves.

Françoise Matile, professeure de piano depuis 1994 à Plagne, a déménagé avec sa famille dans la région bâloise. Sa classe ne s'est pas suffisamment renouvelée ces derniers temps et elle a décidé de quitter l'école.

Sébastien Fulgido, professeur de guitare moderne depuis 2010 a décidé de quitter l'école en cours de semestre pour des raisons familiales. Nous avons immédiatement procédé à un remplacement en sollicitant les services de **Bertrand Vorpe** qui a déjà oeuvré au sein de l'EMJB. Ce dernier bénéficie d'un contrat à durée déterminée jusqu'à fin juin 2013.

Remplacements

Lucien Dubuis, professeur de saxophone, a été remplacé durant son semestre sabbatique à New York par **Lionel Perrinjaquet**. A noter que Lucien Dubuis n'a pas repris son enseignement à son retour, faute d'élèves.

Sabine Löffler, professeure d'initiation musicale, a été remplacée en janvier par **Maryline Gerber**.

Jean Schild, professeur de piano et de formation musicale, a été remplacé durant une partie du semestre d'été par **Nathalie Stalder**, **Anne Jolidon**, **Maryline Brito** et **Philippe Krüttli**.

Sabine Löffler a demandé un congé sans solde d'une année (12/13). Elle est remplacée durant cette année scolaire par **Cosette Dubois**.

Fanny Anderegg, professeure de chant moderne, a été remplacée durant les mois de septembre et octobre par **Morgane Gallay**.

4. Enseignement

Suite à de fructueuses discussions avec les autorités de La Neuveville, nous avons obtenu un **local pour l'enseignement de la percussion** dans le bâtiment des Epancheurs. L'utilisation de ce local doit être compatible avec le fonctionnement du cinéma qui se trouve dans la même maison, mais cette solution constitue un progrès majeur dans la région puisque nous devons enseigner chez un privé à Diesse jusqu'en août 2011. Après un aménagement assez conséquent de ce nouveau local, les cours peuvent maintenant se donner dans de bonnes conditions.

Toujours dans la région du Plateau de Diesse/La Neuveville, Angela Cusimano a mis en route un **chœur d'enfants** (1^{ère} à 4^{ème} année) au printemps 2012, en vue de la fête du 12 mai (inauguration de la brochure).

L'offre de **sensibilisation au piano** est officiellement proposée sur le Plateau de Diesse et à la Neuveville dès août 2012 par **Angela Cusimano**.

Ateliers pop, rock, jazz

35 élèves ont pu être intégrés dans 7 ateliers avec, comme nouveauté, un atelier exclusivement consacré aux percussions à La Neuveville. Les sept ateliers ont été animés par Lionel Perrinjaquet, Cyprien Rochat, Luigi Galati, Pierre Eggimann, Vincent Membrez, Nicolas Gerber et Olivier Membrez. Les concerts ont eu lieu le vendredi 30 mars au Royal à Tavannes et le samedi 31 mars à Cormoret sur la scène du festival « Cormo'rock ». Les moyens techniques mis à disposition dans ce cadre ont permis à nos élèves de vivre une expérience scénique exceptionnelle.

5. Associations

Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Suite au départ d'Aline Yeretian, le comité de l'Association bernoise des écoles de musique a nommé **Hans Peter Hess** au poste d'administrateur.

Promotion cantonale des jeunes talents

Notre association a démarré en 2011 un **programme de promotion et de soutien des jeunes talents** du canton, tant dans le domaine classique que celui du jazz. Ce programme a pour but premier de favoriser le développement optimal du talent des enfants et adolescents particulièrement doués en musique. Il encourage également les échanges et les contacts entre ces élèves. Le niveau de formation ainsi acquis devrait faciliter l'entrée en voie professionnelle dans les hautes écoles de musique.

Les écoles de musique de Berne, Bienne et Thoune assurent au plan cantonal la coordination et l'offre des cours de formation en musique classique, alors que la Swiss Jazz School (SJS) à Berne s'occupe du domaine jazz. Ce programme est accessible aux élèves doués en musique **jusqu'à l'âge de 16 ans** (scolarité obligatoire) qui laissent présager d'un engagement marqué et sont prêts à investir beaucoup de temps dans la musique. Les élèves acceptés dans cette section peuvent poursuivre leur formation instrumentale dans leur école de musique tout en fréquentant des cours de formation de l'oreille et de musique de chambre/jeu collectif/atelier dans ces centres de compétences régionaux où ils sont regroupés.

Deux élèves de l'EMJB ont suivi ce programme dans le cursus jazz durant l'année scolaire 11/12 : **Baptiste Brand**, guitare électrique (classe de Cyprien Rochat) et **Jérémie Krüttli**, guitare basse (classe de André Hahne). Deux autres élèves de notre école ont été admis pour l'année scolaire 12/13 : **Sidney Chopard**, guitare électrique (classe de Bertrand Vorpe) et **Julian Eisinger**, saxophone (classe de Lionel Perrinjaquet).

Règlement ABEM

Ce règlement a été accepté par l'Assemblée des délégués de l'ABEM lors de sa séance extraordinaire du 27 novembre 2012 à Berne, dans le cadre du processus nécessaire de mise en conformité du fonctionnement de l'association avec la nouvelle loi sur les écoles de musique (LEMu).

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

L'ASEM et les 437 écoles de musique qui lui sont rattachées se félicitent du résultat de la votation du 23 septembre qui a vu **l'article constitutionnel sur la formation musicale** être accepté par le peuple suisse par 73% des votants. Le projet a également été approuvé par tous les cantons. Le résultat clair souligne l'importance de la musique en tant qu'élément indispensable du système éducatif et du paysage culturel de notre pays.

Il y aura maintenant un gros travail de persuasion à faire pour que les bases constitutionnelles se répercutent dans les législations de tous les cantons suisses.

Un groupe de travail a été formé par l'Office fédéral de la Culture (OFC). Il doit livrer un rapport au Conseil fédéral jusqu'à la fin 2013. Ce document doit présenter les objectifs concrets et les conséquences financières pour la Confédération, les cantons et les communes. Le rapport final et les débats parlementaires sont prévus en 2014. Les effets de la nouvelle législation devraient apparaître dans le nouveau Message sur la culture du Conseil fédéral en 2015/16. L'ASEM s'engage activement dans le suivi de ce processus.

Concours suisse de musique pour la jeunesse

Au printemps a eu lieu le concours classique. Deux élèves de violoncelle de l'EMJB (classe de Catherine Vay) se sont distingués :

Nathan Zürcher, 2^{ème} prix

Mélila Saucy, 3^{ème} prix.

Dans le domaine pop/rock/jazz, un groupe d'élèves de l'EMJB (**Funk Alliance**) a été sélectionné pour la finale (Moods, Zürich) et y a remporté un premier prix.

6. Projets pédagogiques

Création : « Momo »

La Fondation Holder a largement soutenu ce projet pédagogique qui a été mené avec des jeunes de la région. Cette création a été élaborée par les professeur-e-s de formation musicale autour du roman de M. Ende, « Momo ».

Pour rappel, la première partie du projet Momo s'est déroulée tout au long de l'année scolaire 10/11. Les classes de formation musicale d'**Andrée Oriet**, **Marlène Guenat**, **Angela Cusimano**, **Olivier Rouget**, **Jean Schild** et **Philippe Krüttli** ont travaillé sur cette thématique et ont élaboré des éléments de composition musicale, qui ont été présentés le 14 mai 2011 à tous les élèves, et qui ont été ensuite confiés à **Claude Rossel** en vue d'une éventuelle utilisation dans la composition finale.

Un livret a été réalisé par **Jordane Veya** à partir du roman de Michael Ende. Claude Rossel a travaillé tout l'été sur la composition de la musique.

La phase de réalisation a commencé au mois d'août 2011. Un atelier centré sur les rôles principaux s'est mis au travail sous la direction de Jordane Veya et les classes de formation musicale ont préparé les parties de chœur. L'orchestre a commencé son travail après les vacances d'automne.

Les spectacles ont eu lieu en janvier et février 2012 à la Blanche Eglise de La Neuveville (Ouverture des festivités du 700^{ème} anniversaire de la cité), à la halle des fêtes de Sonceboz et à l'aula de Chantemerle à Moutier et ont connu un succès retentissant. Un public très nombreux a assisté à ces représentations qui ont bénéficié d'une couverture de presse maximale.

Le projet s'est clôturé par la réalisation d'un DVD. Les élèves impliqués dans cette création ont en outre eu la possibilité d'assister, le 21 juin 2012, au Théâtre municipal de Berne, à un ballet sur ce même thème avec une musique de Schostakovitch.

Classe d'orchestre à vent Renan/Sonvilier

Cette démarche a fait l'objet d'un bel article de Françoise Beeler dans le journal « Jura l'original » de décembre 2012.

La deuxième volée a terminé son cursus en juin 2012. Une lettre a été envoyée aux parents d'élèves pour leur présenter une offre de cours adaptée à ce type d'élèves. Pas de suite pour le moment. Des états généraux de la formation instrumentale à l'école seront convoqués prochainement sur l'initiative de l'EMJB à Saint-Imier. Il y sera notamment discuté d'une nouvelle structure susceptible d'accueillir les élèves qui ont envie de poursuivre leur formation musicale en groupe.

Concours pour jeunes solistes, organisé par l'Orchestre symphonique de Bienne

L'offre de l'OSB faite aux jeunes solistes des écoles de musique de la région biennoise (Aarberg, Bienne, Ins, Jura bernois, Lengnau, Lyss) s'est renouvelée en 2012. Les lauréats du concours ont été accompagnés par l'OSB dans le cadre d'un concert qui a eu lieu le 16 mars 2012 à la Maison du Peuple à Bienne, sous la direction de Lionel Zürcher.

Simon Schmied, violon (classe d'Anita Fattori) y a joué les 2^{ème} et 3^{ème} mouvements du concerto en mi mineur de Mendelssohn.

Collaboration avec l'école publique

Les 31 mai et 1^{er} juin 2012, ont eu lieu à la Collégiale de Moutier deux concerts réunissant 200 enfants provenant de classes à degrés multiples de tout le Jura bernois et l'orchestre de l'EMJB, sous la direction de Philippe Krüttli. Les enfants ont préparé dans leur classe, durant toute l'année, des chansons en lien avec le thème de la rue et ont été réunis deux fois sous la forme d'un grand chœur avant de rencontrer l'orchestre pour les dernières répétitions. L'orchestration a été réalisée par Steve Muriset et les enfants ont tous reçu un CD souvenir à l'issue de cette belle aventure. Ce projet a été organisé et coordonné par une équipe d'enseignants emmenés par Mme Ginette Amacher.

7. Formation continue**Haute école pédagogique (HEP BEJUNE)**

Suite à la demande de la HEP BEJUNE d'organiser un **programme de formation musicale à l'intention de 18 enseignantes et enseignants primaires** qui ont pris leur congé sabbatique de février à juin 2012 (Cours semestriel), la direction de l'EMJB (Ph. Krüttli, P. Eggimann, J. Annoni), en collaboration avec divers partenaires, a réalisé un plan de formation qui a été approuvé par les personnes inscrites.

15 professeur-e-s (10 EMJB, 5 externes) ont enseigné dans ce cadre les lundis matin dès le 13 février sur plusieurs sites du Jura bernois (Saint-Imier, Renan, Bévillard) jusqu'au mois de juin (**178 heures/enseignants**) dans les domaines suivant:

choeur, rythmique, improvisation, orchestre à vent (initiation), flûtes à bec, orchestre, langage musical, accompagnement piano, accompagnement guitare, technique vocale, percussions, projets pédagogiques et artistiques. Leur travail a été grandement apprécié par les personnes participant à ce cours semestriel. De nombreux et précieux contacts ont pu être établis, ce qui devrait s'avérer bénéfique pour notre école dans l'optique de nouvelles collaborations avec l'école publique. Un module annuel de formation continue (réseau) a d'ailleurs prolongé le travail initié durant ce semestre sabbatique.

Soutien au professeur-e-s de l'EMJB

Selon le règlement sur la formation continue, l'EMJB a pu distribuer en 2012 fr. 7'284.- de soutien aux professeur-e-s de l'EMJB.

Cours EMJB**Journée pédagogique du 25 août 2012 sur la gestion mentale**

Suite à une expérience personnelle très positive, Damien Ramseyer, professeur de trompette a proposé une formation continue dans le domaine de la **gestion mentale** qui a été donnée par Mme **Brigitte Tombez**, enseignante, formatrice et conseillère en méthode d'apprentissage.

Durant cette journée pédagogique, les membres du corps enseignant de l'EMJB se sont intéressés aux principes de gestion mentale développés par Antoine de Lagaranderie et en ont étudié les utilisations concrètes dans le quotidien de l'apprentissage. Ce cours théorique et pratique a notamment permis de découvrir les différents fonctionnements mentaux et leurs caractéristiques, d'étudier les gestes mentaux utilisés dans l'apprentissage tout en prenant conscience des différentes stratégies d'apprentissage des élèves, de leurs différences et de leur influence sur la façon d'apprendre et d'enseigner.

Ateliers Jérôme Goldschmidt des 25, 26, 27 et 28 octobre 2012

11 professeur-e-s de l'EMJB ont profité de l'enseignement de Jérôme Goldschmidt, musicien et professeur de percussions sud-américaines de New York, tant dans le cadre de l'atelier destiné aux percussionnistes que dans celui qui concernait les autres instrumentistes. D'autre part, l'atelier destiné aux élèves de percussion a très bien fonctionné puisque 17 participants y ont pris part.

Un concert de fin de stage a été organisé dans la salle communale de Bévillard et a permis de réunir profs et élèves autour du même thème, dans un sain esprit d'apprentissage. Le big band de l'EMJB a participé avec enthousiasme à cet événement.

Il faut souligner que Jérôme Goldschmidt réunit des qualités humaines, musicales et pédagogiques exceptionnelles et que son approche, qui revêt une forte dimension culturelle, dépasse de loin le cadre technique. La venue répétée de Jérôme permet de bénéficier d'un suivi, ce qui, au niveau d'une formation continue, n'est pas courant.

Diverses extensions de ce concept s'avèrent possibles : atelier pour les parents, travail avec la danse et le chant, venue d'un batteur et d'un bassiste spécialisés dans cette musique, etc.

Pour toutes ces raisons, il a été décidé de poursuivre notre collaboration avec Jérôme Goldschmidt. Prochain module: **automne 2013**.

8. Auditions

Durant l'année 2012, 31 auditions ont eu lieu dans les communes de Bévillard, Courtelary, Diesse, Lamboing, La Neuveville, Malleray, Reconvilier, Sonceboz, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan.

Le concert de clôture de l'année 11/12 a eu lieu le mardi 26 juin 2012 en la Collégiale de Saint-Imier et a permis à l'orchestre des professeur-e-s de l'EMJB, après avoir joué l'ouverture des Noces de Figaro de Mozart, d'accompagner les élèves certifiés : **Laurane Metthez**, piano, dans le concerto no 8 de Mozart ; **Baptiste Brand**, guitare, dans un tango de Dyens ; **Simon Schmied**, violon, dans le concerto en mi mineur de Mendelssohn.

D'autre part, **Billy Utermann**, premier élève de piano moderne à obtenir un certificat de fin d'études non professionnelles a présenté une partie de son projet personnel.

Des œuvres de Vivaldi, Mendelssohn, Sor et Schmucki ont complété le programme.

9. Examens

Les examens instrumentaux facultatifs ont eu lieu principalement les samedis 24 et 31 mars 2012 à Saint-Imier, en présence d'experts externes.

Des solutions différentes ont parfois dû être trouvées pour des raisons de disponibilités d'experts ou de limite de temps.

64 élèves ont participé aux examens dans les branches instrumentales suivantes :

Cursus classique

Piano	11
Guitare	9
Violon	11
Violoncelle	2
Flûte traversière	5
Clarinette	3

Cursus pop, rock, jazz

Piano	7
Guitare	3
Guitare basse	1
Chant	8
Percussions/batterie	4

En outre 34 élèves ont participé aux **examens de formation musicale/solfège** (cursus classique et moderne) pour l'obtention des **niveaux A, B ou C** qui ont eu lieu le samedi 2 juin.

Ont réussi, le 16 juin, l'examen final **de formation musicale, niveau certificat** :

Léa Ledermann, Lauranne Metthez, Xavier Pantet, Baptiste Brand, Jérémie Krüttli (classes de formation musicale de Jean Schild et Philippe Krüttli).

Ont obtenu un **certificat de fin d'études non professionnelles** en 2012 :

Cursus classique

Laurane Metthez, piano (classe de Frédérique Santal), mention « très bien »

Baptiste Brand, guitare (classe de Blaise Brunner), mention « avec distinction »

Simon Schmied, violon (classe d'Anita Fatton), mention « avec distinction »

Cursus pop, rock, jazz

Billy Uttermann, piano (classe de Vincent Membrez), mention « très bien »

10. Evénements divers

- 20 et 21 janvier 2012, Baden; Forum sur la Formation Musicale (FFM) organisé par l'ASEM.
- 22 janvier, Salle Monteverdi, EMJB; «**Les concerts à la villa**» (1), Fr. Stalder (trompette), Chr. Stiefel (piano), jazz.
- 28 et 29 janvier, La Neuveville, Blanche Eglise, 5 février, Sonceboz, Halle de gymnastique, 12 février, Moutier, Chantemerle, **Momo**, spectacle théâtral et musical d'après M. Ende. Livret et mise en scène de Jordane Veya. Musique de Claude Rossel.
- 9 février, Bienne, Palace (spectacles français), «**Jeux de mains**». Texte d'A. Joly et musiques de S. Blaser, L. Dubuis, Cl. Rossel, N. Gerber et D. Ramseyer.
- 11 février, La Chaux-de-Fonds, Ton sur Ton, «**Jeux de mains**».
- 3 mars, Saint-Imier, Salle Monteverdi, **stage de violon** pour les élèves de l'EMJB animé par **Florian Meierott**.
- 4 mars, Saint-Imier, salle Monteverdi; «**Les concerts à la villa**» (2), Fl. Meierott (violon), Chr. Ross (piano). Oeuvres de Mozart, Beethoven, Brahms, Sigrist.
- 16 mars, Bienne, Maison du Peuple, **concert jeunes solistes** avec l'Orchestre Symphonique de Bienne. **Simon Schmied**, violon, concerto en mi mineur de Mendelssohn.
- 25 mars, Saint-Imier, salle Monteverdi; «**Les concerts à la villa**» (3), S. Abbuehl (chant), W. Brederode (piano), M. Michel (trompette). Jazz.
- 30 mars, Tavannes, Royal; **Concert des ateliers de l'EMJB**.
- 31 mars, Cormoret, Festival Cormo'rock; **Concert des ateliers de l'EMJB**.
- 29 avril, Saint-Imier, salle Monteverdi; «**Les concerts à la villa**» (4), R. Favre (ténor), Ch. Togawa (piano). Lieder de Schubert et Rihm.
- 12 mai, Moutier, Lamboing, Saint-Imier, **journée de promotion de l'EMJB** (brochure, création de Mortimer, In C).
- 31 mai, et 1er juin Moutier, Collégiale, «**La rue des enfants**», Classes degrés multiples Jura bernois, orchestre de l'EMJB. Musique de Steve Muriset.
- 26 juin, Saint-Imier, Collégiale, **Concert de clôture**.
- 3,4,5 juillet (Saint-Imier), 6 juillet (Tramelan), **clôtures du CEFF** (Centre de formation professionnelle Berne francophone). Animations musicales par des élèves de musiques actuelles de l'EMJB.
- 17 août, Saint-Imier, salle Saint-Georges, **concert au profit du fonds de soutien de l'EMJB** avec le soutien des Services techniques de Saint-Imier. Vladi & Friends (soul, rock, funk), Marie Krüttli Trio (jazz), Melismetiq, New York (world, ethno, jazz).

- 25 août, Saint-Imier, salle Saint-Georges, journée pédagogique sur la Gestion mentale. Animation : Brigitte Tombez.
- 26 août, Saint-Imier, salle Monteverdi, journée de chant hindustani et concert. Animation : Lakshmi Santra (Inde).
- 1er septembre, journée suisse de la musique. Campagne de votation.

- 22 septembre, salle Monteverdi, accueil du spectacle « L'orgie de Don Quichotte ». Compagnie fanfare du Porc. Antoine Joly (textes et narration), Samuel Blaser (trombone) et Lucien Dubuis (clarinette basse).
- 23 septembre, votation fédérale. Adoption de l'article constitutionnel sur l'encouragement de l'enseignement musical.
- 25-26-27-28 octobre, Bévillard, locaux usine Schäublin, ateliers de percussion africo cubaine animés par Jérôme Goldschmidt.
- 28 octobre, Bévillard, salle communale, concert de fin de stage (Big Band, élèves profs EMJB).
- 3 novembre, Diesse, Salle du Battoir, journée de l'entraide de la paroisse, productions d'élèves des classes d'Olivier et de Vincent Membrez.
- 13 novembre, Filmpodium Bienne, production du quatuor de guitares de l'EMJB en levée de rideau du film d'Urs Graf sur Annette Schmucki « Hagel und Haut ».
- 8 décembre, Malleray, Eglise catholique, productions d'élèves de Sarah Peng, Françoise Vuille, Marika Minger et Edgar Laubscher.
- 7-8-9 décembre, Saint-Imier, Noël Ensemble. Concert classe de chant France Hamel, Ensemble de percussions (La Neuveville). Atelier Gospel et concert (Fanny Anderegg), Classe Anita Fatton et Orchestre à cordes des élèves de l'EMJB (dir. David Brito).

11. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2012 à 901 contre 894 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 98 au 1.09.2012 contre 67 en 2011. Les 57 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18.5 postes de travail à temps complet.

L'unité d'enseignement 2012 est revenue à frs 4266.- et a été financée à raison de 23.7% par le canton, 38.2% par les communes et 36.9% par l'écolage.

12. Politique culturelle

Soutien du Conseil du Jura bernois (CJB)

Le CJB a élaboré un outil de soutien à l'EMJB qui lui donne la possibilité de débloquer annuellement une somme maximale de frs 20'000.- pour l'achat de matériel. Cette aide a été à nouveau sollicitée et obtenue en 2012 pour l'acquisition de **deux pianos droits** de marque Schimmel (facture allemande) qui ont permis d'améliorer les conditions d'enseignement à Courtelary et à Reconvilier, le tout pour la somme de frs 19'780.-.

13. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

L'EMJB a organisé le 12 mai 2012 une grande journée **d'animations musicales** autour de la sortie d'un **livret de présentation d'instruments** parrainée par l'Association des amis de l'EMJB (AAEMJB) et de la **création** de la pièce de John Mortimer ("**L'âne et son orchestre**").

Cette manifestation s'est déroulée successivement à Moutier (10h00), Lamboing (15h00) et Saint-Imier (20h00).

L'articulation de la fête s'est faite de la même manière aux trois endroits :

- Présentation de la brochure
- Performance de classes de l'école publique sur le thème de notre journée
- **Interprétation par des élèves de l'EMJB de la pièce "In C" de Terry Riley**
- Création de la pièce de Mortimer par l'orchestre des professeur-e-s
- Apéritif

Environ 90 élèves ont participé à la réalisation de la pièce de Terry Riley « **In C** », pièce emblématique de la deuxième partie du XXème siècle. Après avoir été préparés par leur professeur, ils ont été coachés lors des répétitions d'ensemble par Julien Annoni et Michel Zbinden (région de Moutier), Olivier Membrez et Lionel Perrinjaquet (La Neuveville/Plateau de Diesse), Nicolas Gerber et Christoph Brunner (région de Saint-Imier).

Grâce au soutien de l'AAEMJB, notre institution dispose de bons outils de médiation culturelle :

- une **brochure de présentation** des instruments enseignés
- une **création musicale** destinée à illustrer la brochure de manière vivante.

Des activités de découverte des instruments seront prochainement proposées dans les écoles de la région.

14. Association Oreilles sans détour (OSD)

Cette association a proposé en 2012 une deuxième saison de 4 concerts à la salle Monteverdi de l'EMJB/Saint-Imier toujours articulée autour du piano Steinway. Ainsi, le public a pu entendre des artistes de renommée internationale, tant dans le domaine classique que dans celui du jazz, et dans des conditions d'écoute exceptionnelles (cf. événements divers).

A noter que, grâce à cette fructueuse collaboration, une dizaine d'élèves de violon de l'EMJB ont pu bénéficier le samedi 3 mars 2012 d'une masterclass donnée par le virtuose allemand Florian Meierott.

15. Remerciements

Je tiens à remercier tous mes collaborateurs : M. **Pierre Eggimann**, directeur adjoint, Mmes **Sandra Oppliger** et **Corinne Schenk**, secrétaires, Mme et MM. **Angela Cusimano Valazza**, **Michel Zbinden**, **Julien Annoni** et **Nicolas Gerber**, assistante et assistants de direction, pour leur engagement et leur travail tout au long de l'année 2012. J'associe à mes remerciements le corps enseignant, les différents groupes de travail, le comité de l'EMJB, ainsi que nos autorités de subventionnement dont la collaboration nous permet de continuer de remplir inlassablement notre mission de formation musicale dans tout le Jura bernois.

Un merci particulier est adressé à notre président, **M. Philippe Châtelain**, qui après 12 ans d'activités au service de notre institution a exprimé le souhait de se retirer.

L'Assemblée générale a nommé, lors de sa séance ordinaire du 31 octobre, **M. Mario Annoni** à la présidence de notre école.

Juriste de formation, ancien Conseiller d'Etat bernois, Président de la fondation Pro Helvetia, Président du comité d'organisation du 700ème anniversaire de La Neuveville, M. Annoni apportera à notre institution ses nombreuses compétences, son inlassable enthousiasme et sa personnalité charismatique.

Le peuple suisse a accepté, le 23 septembre 2012, à une très large majorité (73% de oui), l'article constitutionnel sur la formation musicale. Puisse ce signal fort se concrétiser par un renforcement du dispositif éducatif en Suisse et par une plus grande accessibilité à cet art qui contribue de manière significative au développement et à l'épanouissement de chaque personne.