



ÉCOLE DE MUSIQUE
DU JURA BERNOIS

Formation musicale, cursus pop/rock/jazz

Objectifs du cours niveau certificat

Objectifs généraux

- Approfondissement du sens tonal et harmonique, contextualisation
- Aisance corporelle, flexibilité orale et écrite dans les domaines rythmiques binaire, ternaire, irrégulier et swing
- Développement d'une approche analytique des principaux phénomènes harmoniques et formels

Objectifs particuliers

1. Mélodie

- Déchiffrage avec nom des notes de mélodies issues du répertoire pop/rock/jazz (avec support harmonique)
- Préparation et présentation d'une mélodie plus exigeante du répertoire pop/rock/jazz (avec support harmonique)
- Transcription mélodique d'un morceau de type standard de jazz, blues ou pop/rock
- Connaissance, production, imitation et invention mélodique dans les gammes majeure, 3 formes du mineur, pentatonique maj et min, blues, et modes issus de la gamme majeure (éventuellement mixo b9 b13)
- Intervalles : chanter et identifier tous les intervalles ascendants et descendants jusqu'à l'octave

2. Harmonie

- Chanter, construire et reconnaître des triades (maj, min, dim, aug, sus4) en position fondamentale et avec renversements
- Chanter, construire et reconnaître des tétrades (7, 7sus4, maj7, min7, minmaj7, min7b5, dim7, 6, min6) en position fondamentale et/ou dans un contexte de voicing
- Harmonisation des gammes majeures et mineures (naturelles et harmoniques)
- Connaissance et reconnaissance des cadences courantes issues des répertoires pop et jazz
- Transcription harmonique d'un morceau de type standard de jazz, blues ou pop/rock

3. Rythme

- Reproduire, inventer, identifier et déchiffrer des rythmes à pulsation binaire, ternaire, irrégulière et swing dans différentes fractions (4/4, 3/4, 6/8, 12/8, 5/8, 7/8) et comprenant les formules de base (double-croches, triolets de croches/noires/blanches) avec liaisons (syncopes) et silences (contretemps)
- Travail d'un répertoire de rythmes et de polyrythmies dans une pulsation binaire, ternaire, irrégulière et swing
- Transcription rythmique d'une partie d'un morceau

4. Actions combinées

- Travail d'un répertoire de mélodies préparées avec ostinato, accompagnement rythmique écrit ou improvisé
- Préparation et présentation d'un thème à chanter en jouant les fondamentales

5. Analyse formelle

- Connaissance des formes blues (différentes variantes) et « rhythm changes »
- Identifier sur une partition : degrés diatoniques, dominantes secondaires, emprunts mineurs/majeurs, modulations