



ÉCOLE DE MUSIQUE  
DU JURA BERNOIS

## Formation musicale, cursus pop/rock/jazz

### Objectifs du cours niveau C (entrée en division supérieure)

#### Objectifs généraux :

- Approfondissement du sens tonal et harmonique
- Aisance rythmique dans les domaines binaire, ternaire et swing
- Aisance corporelle

#### Objectifs particuliers :

##### 1. Mélodie et harmonie

- Intervalles : chanter après écoute tous les intervalles plaqués à l'intérieur de l'octave et les nommer. Depuis une note donnée, chanter tous les intervalles ascendants à l'intérieur de l'octave. Reconnaître les intervalles descendants
- Reproduire et improviser des mélodies majeures, mineures (naturelles et harmoniques), pentatoniques, modales (dorien, myxolydien, ionien), dans un cadre formel donné (2 ou 4 mesures)
- Déchiffrer vocalement une mélodie non modulante (avec approches chromatiques des fonctions tonales de base), avec nom de notes dans les gammes majeures et mineures (trois formes) et blues. Support harmonique pour le déchiffrage
- Identifier, chanter et construire les accords maj et min (pos. fond. et renversements)
- Identifier et chanter les accords diminués, augmentés et sus4 dans les différentes positions
- Construire et identifier les accords de septième constitutifs de la gamme majeure (maj7, min7 et dominante) en position fondamentale
- Reconnaissance des mouvements cadentiels I-VI-II-V-I et V-VI (cadence rompue) dans un contexte musical donné
- Dans un contexte cadentiel, chanter les fondamentales, arpéger les accords et, à partir d'une note donnée, conduire une voix
- Théorie et construction de toutes les gammes majeures et de leur relative mineure (trois formes)

##### 2. Rythme

- Reproduire et improviser des rythmes à pulsation binaire (4/4 et 3/4), ternaire (6/8 et 12/8) et swing
- Déchiffrer des rythmes à pulsation binaire (4/4 et 3/4), ternaire (6/8, 12/8 et 9/8) et swing, avec syncopes, contretemps et liaisons
- Polyrythmies sur ces éléments
- Identifier les éléments de base de la construction formelle d'une pièce

##### 3. Actions combinées

- Aisance corporelle : mise en mouvement des éléments de base abordés au point 2
- Chanter une mélodie préparée à l'avance en y associant divers éléments rythmiques et corporels (pulsation, temps, contretemps, temps faibles, ostinatos, etc)