



ECOLE DE MUSIQUE  
DU JURA BERNOIS

## Formation musicale, cursus pop/rock/jazz

### Objectifs du cours niveau B (entrée en division secondaire)

#### Objectifs généraux :

- Consolidation du sens tonal et harmonique (perception)
- Aisance rythmique élémentaire dans les domaines binaire, ternaire et swing
- Aisance corporelle

#### Objectifs particuliers :

##### 1. Mélodie et harmonie

- Intervalles : chanter après écoute tous les intervalles à l'intérieur de l'octave (arpégés et plaqués) et les nommer. Depuis une note donnée, chanter tous les intervalles ascendants à l'intérieur de l'octave
- Reproduire et improviser des mélodies dans les gammes majeures et mineures naturelles, pentatoniques majeures et mineures, et blues dans un cadre formel donné (2 ou 4 mesures)
- Déchiffrer vocalement une mélodie simple non modulante (notes conjointes, intervalles faciles, arpèges sur les fonctions tonales de base), avec nom de notes dans les gammes majeures, mineures naturelles, pentatoniques majeures et mineures. Support harmonique pour le déchiffrage
- Identifier et chanter les accords Maj et min en position fondamentale, puis leurs renversements
- Identifier et chanter les accords diminués et sus4 en position fondamentale
- Reconnaissance des mouvements cadentiels de base (tonique, sous-dominante, dominante) dans un contexte musical donné. Chanter les fondamentales
- Théorie et construction des gammes majeures et de leur relative mineure jusqu'à 4 dièses et 4 bémols

##### 2. Rythme

- Reproduire et improviser des rythmes simples à pulsation binaire (4/4 et 3/4), ternaire (6/8 ou 12/8) et swing
- Déchiffrer des rythmes simples à pulsation binaire (2/4, 4/4 et 3/4) et ternaire (6/8 et 12/8). Introduction des syncopes et contretemps
- Polyrythmies simples sur ces éléments
- Structure de morceau : identifier les éléments de base de la construction formelle d'une pièce

##### 3. Actions combinées

- Aisance corporelle : mise en mouvement des éléments de base abordés au point 2
- Chanter une mélodie préparée à l'avance en y associant divers éléments rythmiques et corporels (pulsation, temps, contretemps, ostinatos, etc)