



ÉCOLE DE MUSIQUE  
DU JURA BERNOIS

## Rapport d'activités 2017

### Sommaire

|  |    |
|--|----|
| 1. Administration                                      | 1  |
| 2. Personnel enseignant                                | 2  |
| 3. Associations  | 3  |
| 4. Projets pédagogiques                                | 4  |
| 5. Collaborations avec l'école publique                | 5  |
| 6. Collaboration avec la HEP BEJUNE                    | 6  |
| 7. Auditions   | 6  |
| 8. Examens   | 6  |
| 9. Concours suisse pour la jeunesse 2017               | 7  |
| 10. Filière intensive                                  | 7  |
| 11. Semaine russe                                      | 7  |
| 12. Réorganisation de la bibliothèque                  | 8  |
| 13. Maison de la musique (Ancien manège) à Saint-Imier | 8  |
| 14. Événements divers                                  | 8  |
| 15. Statistiques                                       | 9  |
| 16. Politique culturelle                               | 9  |
| 17. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)            | 10 |
| 18. Société Diapason                                   | 10 |
| 19. Remerciements                                      | 10 |

### 1. Administration

#### Equipe de direction

La direction et l'administration de l'école ont fonctionné en 2017 comme suit :

**Philippe Krüttli** (directeur, 100%) : responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

**Pierre Eggimann** (directeur adjoint, 40%) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet ; représentation déléguée de l'EMJB.

**Sandra Oppliger** (secrétaire de direction, 60%) : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux clients, communes et canton.

**Catherine Wittmer** (secrétaire, 50%) : secrétariat général, auditions, gestion comptes créanciers/débiteurs.

**Johan Wermeille** (mandat 10%) : organisation et coordination des ateliers, gestion d'événements dans le domaine des musiques actuelles.

**Blaise Brunner**, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

#### Assurances sociales; modifications

De nouveaux contrats établis avec AXA Winterthur, au travers d'une offre ASEM, sont entrés en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2017 :

#### LAA

Tous les employés sont assurés contre les accidents professionnels. La prime est à charge de l'employeur.

**Dès 4h hebdomadaires d'enseignement, chaque collaborateur est assuré contre les accidents non professionnels**, le 50% de la prime étant à charge de l'employé.

Pour une couverture bien meilleure, il s'avère que la prime n'est que légèrement plus haute.

### Assurance perte de gain en cas de maladie

Le 80% du salaire des professeur-e-s est assuré dès le 30<sup>ème</sup> jour de maladie et pour 700 jours.

### Site internet et réseaux sociaux

**Pierre Eggimann** a présenté au corps enseignant, lors de sa séance de rentrée d'août, le nouveau site internet de l'EMJB qui a été mis à jour en fonction des dernières exigences techniques (lecture sur les tablettes numériques et téléphones portables).

Un relookage complet et une nouvelle organisation des contenus ont été effectués.

D'autre part, la direction est arrivée à la conclusion que notre école devait marquer sa présence sur Facebook.

**Johan Wermeille** et **Pierre Eggimann** ont commencé de préparer un concept adapté à notre réalité.

## 2. Personnel enseignant

### Départs

**Claude Chappuis**, professeur de guitare dans la région de La Neuveville à l'EMJB depuis février 1995, a pris sa retraite au 31 juillet. M. Chappuis a également enseigné à l'Ecole de musique/conservatoire de Berne, ainsi qu'à la HEP BEJUNE. Passionné d'informatique musicale, il s'est beaucoup investi dans l'étude et l'utilisation des programmes Finale et Sibelius, s'adonnant avec compétences à l'édition musicale.

**Pierre Gross**, déjà professeur à l'EMJB sur le site de Saint-Imier, a pris le relais à La Neuveville et à Prêles pour l'enseignement de la guitare classique à partir de la rentrée d'août.

**Nicolas Gerber**, professeur de piano moderne et de formation musicale à l'EMJB depuis 2005, a quitté notre école au 31 juillet. Engagé dans différentes institutions de formation de la région (CMNE, EM Bienne), il a ressenti la nécessité de concentrer ses activités et de mettre fin à son engagement au sein de l'EMJB. La direction est reconnaissante à Nicolas Gerber pour le travail qu'il a accompli dans la conduite de sa classe, des ateliers de musiques actuelles pendant plusieurs années et dans l'élaboration du programme de formation musicale pour le cursus pop/rock/jazz.

**Caryl Baker**, professeur de piano moderne à l'EMJB sur les sites de Moutier et La Neuveville a repris la classe de Nicolas à Saint-Imier et Sonceboz dès la rentrée d'août.

### Nominations

Nous avons le plaisir de communiquer l'engagement, suite à un processus de nomination complet (leçon probatoire et entretien), de **Manon Pierrehumbert** comme professeure de harpe et de **Nicolas Michel** comme professeur basson dès la rentrée d'août. Par ces nominations nous sommes parvenus à compléter notre offre sur le site de Saint-Imier de manière significative.

### Contrats à durée déterminée

Un contrat à durée déterminée d'une année a été conclu avec **Félix Fivaz** comme professeur de batterie à La Neuveville.

Un contrat de ce type a également été établi avec **Mihaï Francu**, professeur de violon, qui s'occupe, dans le cadre de la filière intensive, d'un élève de Sonceboz.

### Remplacements

**Jeanne-Lise Treichel**, professeure de violon, bénéficiant d'un congé maternité, a été remplacée durant le semestre de printemps par **Ellina Khachaturian**, altiste et violoniste, qui a déjà participé à de nombreux projets dans notre école, soit dans l'orchestre professionnel, soit en renfort dans l'orchestre des élèves.

**Michel Zbinden**, professeur de percussion à Moutier a été remplacé, pour raisons de santé, depuis octobre à décembre par **Félix Fivaz**.

## Fidélité

Ont reçu en 2017 des marques de reconnaissance pour leur fidélité :

|                 |        |
|-----------------|--------|
| Cosette Dubois  | 35 ans |
| Edgar Laubscher | 30 ans |
| Sylvie Paratte  | 25 ans |
| France Hamel    | 20 ans |
| Julien Annoni   | 10 ans |

## 3. Associations

### Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

#### Réserve financière de l'association

Suite aux difficultés financières de la caisse de pension BIO qui menaçait de préteriter gravement la couverture de l'administrateur général et de l'administrateur retraité de l'ABEM, des mesures drastiques ont dû être prises pour assurer le 2ème pilier de ces personnes. Lors de l'assemblée des délégués du 16 mai 2017 à Münsingen, il a été décidé d'opérer un changement de caisse de pension avec effet rétroactif au 1er janvier 2017 pour les employés. Cette importante décision a engendré des frais de rachat élevés qui ont mis à contribution les réserves financières de l'association. De manière à éviter une situation déficitaire de l'ABEM, un supplément exceptionnel de cotisation a été demandé à chaque école membre pour l'année 2018.

#### Examens cantonaux

La commission cantonale de coordination des examens a lancé un travail de réflexion à propos des contenus d'examens dans les domaines pop/rock/jazz. Un groupe de travail formé de divers professeurs du canton s'est réuni le 6 novembre à Berne. Vincent Membrez et Philippe Krüttli font partie de cette sous-commission qui devra élaborer des propositions de contenus d'examens. En outre, un travail de clarification des exigences dans le domaine de la formation musicale/solfège (cursus classique) a été effectué par un groupe de professeurs de Berne et Bienne et a été finalisé par Lionel Zürcher et Philippe Krüttli.

Pour rappel, de manière générale, les examens de niveau supérieur sont en principe suivis par un représentant de la commission cantonale.

#### Programme cantonal d'encouragement aux talents, cursus classique

Le nouveau règlement régissant le soutien aux talents particuliers est en vigueur depuis une année. Urs Weibel, membre du comité directeur de l'ABEM, a commencé l'élaboration d'un concept d'encouragement qui vise à responsabiliser les différentes écoles de musiques locales et régionales. Notre filière intensive s'avère en tous points compatible avec ce concept.

Une intégration de nos élèves à la structure cantonale pour des concerts, auditions ou master class devrait être possible. La direction de l'EMJB assure le suivi de cette question.

#### Offre de cours de musique instrumentale dans le cadre de l'école publique

Lors de l'assemblée d'automne des directions d'écoles de musique du canton, une discussion a eu lieu sur la thématique de l'offre de cours de musique instrumentale dans le cadre de l'école publique. Il apparaît que les pratiques sont diverses et pas toujours assumées de manière professionnelle. Il a été décidé de procéder à une évaluation plus précise de ce phénomène. Des renseignements sont collectés sur l'ensemble du canton pour évaluer la situation. Le comité de l'ABEM entrera en discussion avec la DIP pour éviter qu'une concurrence déloyale pour les écoles de musique ne s'installe à l'école publique.

### **Dispense de cours dans le cadre scolaire pour des élèves d'écoles de musique**

La DIP a promulgué, dans la partie alémanique du canton, une directive permettant aux directions d'école d'alléger le programme scolaire de certains élèves fréquentant des cours de musique dans des écoles reconnues. Cette démarche s'effectue dans le cadre de l'application du nouveau plan d'étude « Lehrplan 21 » caractérisé par une augmentation du nombre de leçons hebdomadaires. La direction de l'EMJB se renseignera auprès de l'inspectorat francophone pour savoir si ce genre de mesure est possible dans notre région. La demande doit en tout cas émaner des parents. Pour l'heure, nous délivrons systématiquement une **attestation à nos élèves de la filière intensive** qui peut les aider à obtenir une décharge scolaire plus facilement (un cas connu à Tramelan actuellement).

### **Règlement cantonal sur les conditions d'engagement du personnel enseignant**

Pour rappel, une nouvelle version de ce document avait été votée par l'assemblée des délégués du 24 mai 2016 à Thunstetten. Un groupe de travail de l'ABEM avait travaillé sur ce document pour le rendre compatible avec les changements intervenus dans la législation cantonale. Il est cependant apparu assez vite que certains points demeuraient flous et que le document ne résisterait pas à un examen juridique. Un expert a été mandaté par l'ABEM pour passer le document au crible. Une première version a été discutée lors de l'assemblée des directions de l'ABEM en septembre 2017 et la version finale devrait être examinée lors de notre séance du printemps 2018 en vue d'une présentation du document à l'**assemblée des délégués du 22 mai 2018** à Interlaken.

**La direction de l'EMJB procédera ensuite à une adaptation de notre règlement d'engagement en dialogue avec un groupe de travail de professeur-e-s qui sera constitué pour l'occasion.**

### **Association suisse des écoles de musique (ASEM)**

#### **Caisse de pension Musique et Formation**

Les informations fournies à la fin 2017 par la caisse sont encourageantes dans un environnement assez mouvant. En 2016, la caisse a franchi la barre des 10'000 assurés actifs et a réalisé un rendement de 4,18%. Elle dispose d'un taux de couverture de 105,01% et donc d'une base solide. En 2018, les contributions des assurés et des institutions resteront inchangées et les avoires de vieillesse seront rémunérés à hauteur de 2%, soit le double du taux minimal selon la LPP.

#### **Programme Jeunesse et Musique**

Selon des informations communiquées au début 2018, 400 moniteurs et monitrices ont obtenu la certification Jeunesse et Musique depuis la mise en place du programme. La plupart de ces personnes sont issues des écoles de musique.

D'autre part, 315 cours et camps ont déjà été organisés grâce au soutien de J+M. Ses responsables ont présenté un plan directeur des principales échéances à prendre en compte pour la période de 2017 à 2020 : stratégies de formation continue et d'assurance qualité. Un programme de formation continue pour moniteurs a été mis en place à partir de fin 2017. Un nouveau projet visant à développer une stratégie de gestion informatique des programmes a également été lancé.

## **4. Projets pédagogiques**

### **Master class**

Une master class de piano classique animée par **Paul Coker** a eu lieu le samedi 14 janvier à l'EMJB/Saint-Imier. **Trois élèves** provenant des classes de Nathalie Stalder, Jean Schild et Esther Cangiamila ont bénéficié des conseils éclairés et bienveillants de cette personnalité pédagogique et artistique hors du commun.

### Ateliers pop, rock, jazz

**24 élèves, répartis en 4 ateliers**, ont pris part à cette session qui s'est déroulée sur le thème des **rythmiques latino-américaines**. Les groupes ont été conduits par Lionel Perrinjaquet, Cyprien Rochat, Caryl Baker et Bertrand Vorpe. Un séminaire d'introduction à cette esthétique avait été organisé le 16 octobre 2016 avec Jérôme Goldschmidt pour nos professeurs. Les ateliers ont été coordonnés par Johan Wermeille qui a travaillé en collaboration avec Julien Annoni pour la gestion des aspects rythmiques. Un point de rencontre avec **Jérôme Goldschmidt** et **Alberto Caicedo** a eu lieu pour ces ateliers et leur animateur durant le week-end des 4 et 5 février (deux rencontres pour chaque atelier) avant que le travail n'ait été finalisé durant la semaine du 27 mars. Le concert a eu lieu le samedi 1er avril à la Salle de Spectacles de Saint-Imier, dans le cadre d'une soirée thématique au cours de laquelle se sont produits plusieurs groupes de l'école (big band, ateliers, classe de chant Fanny Anderegg). La soirée s'est terminée par un bal animé par nos invités et nos professeur-e-s.

### Orchestre de percussions

**Félix Fivaz** (professeurs de percussion/batterie), soutenu par ses collègues **Christoph Brunner** et **Luigi Galati**, a conduit une session d'**orchestre de percussions** fréquentée par une vingtaine d'élèves de la région de La Neuveville et du Plateau de Diesse. Une prestation publique a eu lieu dans le cadre de la Zone piétonne à La Neuveville le 10 juin, devant un public enthousiaste.

### Orchestre symphonique des élèves

Une session d'orchestre symphonique a été organisée pour nos élèves durant le printemps. Outre la *Danse slave no 8* de Dvorak et la célèbre *valse* de Chostakovitch (Jazz Suite no 2), l'ensemble a étudié un pot-pourri d'airs d'opéra italiens qui a été présenté lors du **concert de clôture** du 20 juin à la Collégiale de Saint-Imier, avec le chœur des élèves de formation musicale renforcé par une délégation de l'Ensemble Vocal d'Erguël et la cantatrice Alessandra Boër comme soliste.

### Orchestre à cordes des élèves

La classe de flûte d'**Héléana Syfrig**, cinq élèves de percussions de **Christoph Brunner** et l'orchestre à cordes des élèves ont donné un concert de Noël le samedi 2 décembre à la Collégiale de Saint-Imier devant un public nombreux et enthousiaste. Une quarantaine d'élèves, encadrés par leurs professeur-e-s, ont participé à ce concert.

### Wind Band

Une vingtaine d'élèves provenant des classes de flûte, hautbois, basson, clarinette, saxophone, trompette, trombone et tuba ont présenté, sous la direction de **Rosario Rizzo**, un programme de musique pour ensemble à vent dans le cadre de « Noël Ensemble » à la Collégiale de Saint-Imier le vendredi 8 décembre. L'ensemble TEBA du CMNE (cuivres graves), ainsi que le quintette de cuivres des professeurs de l'EMJB ont complété ce programme.

## 5. Collaborations avec l'école publique

### La Neuveville

La **chorale de l'école secondaire**, sous la direction de **Morgane Gallay**, a préparé depuis la rentrée 2016 avec enthousiasme sa participation au festival latino du 1er avril à Saint-Imier. Le chœur a collaboré avec des élèves de la classe de chant de Fanny Anderegg et a bénéficié du soutien de **Jérôme Goldschmidt** (percussions) et **Alberto Caicedo** (piano) lors d'un atelier en février, puis de leur accompagnement lors du concert du 1<sup>er</sup> avril à la Salle de Spectacles de Saint-Imier.

## Saint-Imier

**Rosario Rizzo**, professeur à l'EMJB, assume les **cours à option d'initiation instrumentale de trombone** à l'Ecole primaire de Saint-Imier durant l'année scolaire 17/18. Neuf élèves se répartissent en deux groupes. Dans ce même contexte, **Maurice Bernard** continue d'assumer l'**initiation à la trompette**. **Sylvie Paratte**, professeure d'initiation à l'EMJB, continue d'enseigner la **rythmique** pour toutes les classes 1H et 2H de l'Ecole primaire de Saint-Imier durant cette année scolaire. D'autre part, elle a commencé un enseignement de la **flûte à bec** dans le cadre des cours à option de l'Ecole primaire à Renan en août 17.

## Court

Le projet mené avec le **choeur de L'Ecole primaire de Court** et dirigé par **Andrée Oriet** a abouti à un concert donné dans le cadre des **Estivales musicales** le dimanche 3 septembre au Temple de Court. Plusieurs professeur-e-s ou amis de l'EMJB ont participé à l'orchestre dirigé par Philippe Krüttli pour accompagner la pièce « **L'eau d'ici, l'eau de là** » de Patrick Busseuil : **Héléana Syfrig**, flûte ; **Frédéric Stalder**, trompette ; **Blaise Brunner**, guitare ; **Christine Krüttli** ; piano, **Alain Tissot**, percussions.

## 6. Collaboration avec la HEP BEJUNE

### Cours semestriel 2017

Comme ce fut le cas en 2012, notre école a de nouveau organisé un **programme de formation continue en musique pour 12 enseignantes** de Bienne et du Jura bernois qui ont bénéficié de leur congé sabbatique lors du semestre de printemps 2017. Un total de **138 heures/enseignants** ont été données à raison de 4 périodes chaque lundi matin dans les domaines suivants : physiologie de la voix, technique vocale, chant moderne, accompagnement au piano, accompagnement à la guitare, percussions, chant du monde, choeur, rythmiques et chansons sud-américaines, beat box, fabrication d'instruments à partir de matériel de récupération. **Les participantes se sont déclarées enchantées par ce programme de formation qui leur a été proposé par l'EMJB.**

## 7. Auditions

Durant l'année 2017, **44 auditions** d'élèves ont eu lieu dans les communes de Bévillard, Cormoret, Courtelary, Diesse, La Neuveville, Moutier, Reconvilier, Sonceboz, Saint-Imier, Tavannes, Tramelan.

**Le concert de clôture** de l'année 16/17 a eu lieu le mardi 20 juin 2017 en la Collégiale de Saint-Imier.

L'orchestre symphonique des élèves et le choeur des élèves de formation musicale (solfège) ont ouvert les feux (voir point 4). Nous avons eu ensuite le plaisir d'accueillir l'Orchestre de chambre Gnessine de Moscou qui, associé à notre formation professionnelle, a interprété le premier mouvement du concerto pour piano et orchestre no 2 de Beethoven avec Daria Grishenko (Moscou) en soliste ainsi que le premier mouvement du concerto en la mineur de Schumann avec Selena Metthez (Bévillard) au piano. Ces deux formations de cordes réunies ont permis au public d'entendre l'*Adagietto* de la 5ème symphonie de Mahler avec notre nouvelle professeure, Manon Pierrehumbert, à la harpe. Le concert s'est achevé par une incursion dans le répertoire jazz et pop avec les voix de Mélanie Schleiffer et Vladimir Carbone sur des arrangements de Claude Rossel pour notre orchestre.

## 8. Examens

**56 élèves** se sont présentés dans les branches suivantes :

### cursus classique

|                   |    |
|-------------------|----|
| piano             | 14 |
| flûte traversière | 2  |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| guitare                       | 12 |
| trombone                      | 5  |
| violon                        | 8  |
| violoncelle                   | 4  |
| <b>cursus pop, rock, jazz</b> |    |
| percussion/batterie           | 5  |
| chant                         | 4  |
| piano                         | 2  |

Ont obtenu un **certificat fin d'études non professionnelles** lors des examens 2017 :

### **Domaine pop/rock/jazz**

(Partie instrumentale uniquement)

- **Mélanie Schleiffer**, chant moderne, classe de France Hamel
- **Vladimir Carbone**, chant moderne, classe de France Hamel

Une **attestation de formation musicale** (cursus classique) a été décernée à :

**Laura Ribeiro, Romane Albisetti, Lysiane André, Zoé Borbely, Naomi Normandin**, classe de Johan Treichel.

## **9. Concours suisse pour la jeunesse 2017**

**Jason Valiani, Jonah Filippini, Gian-Luca Schmid** et **Donika Sylva**, tous élèves de guitare de **Blaise Brunner** y ont obtenu un troisième prix.

## **10. Filière intensive**

Suite à de nouvelles admissions durant le semestre de printemps 2017, l'effectif des élèves en filière intensive s'est étoffé.

Situation en août 2017 :

- **Lila Wahli** (2008), guitare, classe de Blaise Brunner
- **Jason Valiani** (2004), guitare, classe de Blaise Brunner
- **Jonah Filippini** (2004), guitare, classe de Blaise Brunner
- **Laureline Wasilewski** (2004), piano, classe d'Andrée Oriet
- **Colin Soldati** (2003), violon, élève de Mihai Francu
- **Liam McGillivray** (1998), piano, classe d'Esther Cangiamila

## **11. Semaine russe**

Du 18 au 24 juin, notre école de musique a vécu, sur son site de Saint-Imier, un événement particulier, puisque nous avons eu le plaisir d'accueillir une délégation du **Conservatoire Gnessine de Moscou** emmenée par son directeur **Andrey Podgorny**.

Le 18 juin, les professeur-e-s de cordes de cette illustre institution russe, réunis en orchestre de chambre, ont présenté, en la Collégiale de Saint-Imier, des oeuvres de Donizetti, Boccherini, Tchaikovsky, Taneyev et Borodine. Des élèves de leur conservatoire se sont également produit en soliste à cette occasion à la clarinette, au violon et au violoncelle.

Après avoir participé à notre concert de clôture le mardi 20 juin (cf. point 7), toute la délégation, accompagnée par une partie de la direction et du secrétariat de l'EMJB sont partis, par un temps radieux, en excursion au bord du lac de Morat.

Le 19 juin, la pianiste **Natasha Korshunova** et le violoniste **Anvar Turdiev** ont enchanté leur auditoire par un récital de musique de chambre de haute tenue, dans des oeuvres de Rachmaninov, Borodine et Franck.

Le 20 juin, la délégation russe in corpore a été accueillie par le directeur du Conservatoire de Berne, **Gerhard Müller**, qui leur a fait visiter son institution. Un concert était organisé en fin de journée, réunissant des jeunes talents issus du programme d'encouragement de l'ABEM et, en deuxième partie, l'Orchestre de chambre de Moscou et ses solistes.

Cette semaine nous a permis d'être en contact avec un système éducatif différent du nôtre tout en nouant des contacts humains très chaleureux.

## 12. Réorganisation de la bibliothèque

La direction a procédé à un tri assez drastique des partitions entreposées à la bibliothèque de l'EMJB. Les habitudes d'utilisation des partitions ayant tellement changé avec le développement d'internet, ce service ne s'avère que très peu utilisé. Seules les partitions en bon état du répertoire courant ont été maintenues dans le catalogue. Toutes les partitions pour ensembles, orchestres et big band sont bien entendu soigneusement conservées.

Par ailleurs, le **fonds « Silvano Fasolis »** a été transféré à Mémoire d'Ici à Saint-Imier, ces documents faisant désormais partie de l'histoire notre région.

## 13. Maison de la musique (ancien manège) à Saint-Imier

Le Conseil de ville de Saint-Imier a accepté, lors de sa séance du 26 octobre 2017, la poursuite du processus d'étude d'une réaffectation de l'ancien manège en salle de musique, sur la base du premier rapport de la commission temporaire nommée en 2015.

Une nouvelle commission présidée par Pierre Eggimann et chargée de poursuivre le travail a été nommée par le Conseil municipal imérien. Le **président** et le **directeur** de l'EMJB en font partie, aux côtés de 7 autres personnes issues des milieux politiques de la cité.

## 14. Événements divers

- 14 janvier, masterclass de piano **Paul Coker**
- 4 et 5 février, Saint-Imier, EMJB, séances de travail des **ateliers pop/rock/jazz** avec Jérôme Goldschmidt et Alberto Caicedo.
- 20 février, Tramelan, CIP, **dialogue culturel** avec les responsables de la DIP du canton de Berne (objectifs stratégiques de la politique culturelle bernoise).
- 1er avril, Saint-Imier, Salle de spectacles, **Soirée latino**, ateliers pop/rock/jazz, big band, chorale de l'école secondaire de La Neuveville, classe de chant Fanny Andereg, bal (band **Jérôme Goldschmidt**+profs EMJB).
- 6 mai, La Neuveville, les Epancheurs, matinée **portes ouvertes**.
- 10 juin, La Neuveville, zone piétonne, **ensemble de percussions** EMJB/La Neuveville, direction Félix Fivaz.
- 17 juin, Cormoret, **fête du village**, animation par la classe de piano de Pierre Eggimann.



- 18 juin, Saint-Imier, Collégiale, **Orchestre de chambre Gnessine** de Moscou, jeunes solistes.
- 20 juin, Saint-Imier, Collégiale, **concert de clôture, orchestre des élèves EMJB, chœur des élèves de formation musicale, orchestre et solistes EMJB, orchestre de chambre et soliste Gnessine de Moscou.**
- 22 juin, Saint-Imier, salle Monteverdi, **concert de musique de chambre, Natasha Korshunova**, piano, **Anvar Turdiev**, violon.
- 23 juin, Court, **fête de la musique**, participation d'élèves des classes de Vincent Membrez (piano moderne) et Julien Annoni (percussions).
- 27, 28, 29 et 30 juin, Saint-Imier, Tramelan et Moutier, **cérémonies de clôture du ceff** (Centre de formation professionnelle Berne francophone), animations musicales par des élèves et anciens élèves de l'EMJB.
- 3 septembre, Court, Estivales 2017, Chœur de l'école primaire de Court (préparation Andrée Oriet), professeur-e-s de l'EMJB, ensemble In & Out, direction Philippe Krüttli, **L'eau d'ici, l'eau de là** (Busseuil).
- 7 septembre, Tramelan, CIP, **conférence régionale DIP**, animation musicale par **Elisa Brawand** et **Alessio Donzé**, élèves de percussions de Julien Annoni.
- 10 novembre, Sonceboz, apéritif offert aux citoyens engagés dans les groupes de travail de la commune. Animation musicale par **Romane Albisetti** (classe de Fanny Anderegg) accompagnée par **Caryl Baker**, professeur de piano moderne.
- 18 novembre, Saint-Imier, matinée **portes ouvertes**.
- 2 décembre, Saint-Imier, Collégiale, **orchestre à cordes des élèves**, élèves de **percussions** (Christoph Brunner) et de **flûte** (Héléana Syfrig).
- 8 décembre, Saint-Imier, Collégiale, Noël Ensemble, **ensemble à vent des élèves de l'EMJB** (dir. **Rosario Rizzo**), ensemble TEBA du CMNE, quintette de cuivres des professeurs de l'EMJB.
- 5, 12, 13 décembre, Saint-Imier, Collégiale, Les Chemins de l'Avent, animations musicales par des élèves de flûte (classe **Héléana Syfrig**), piano (classe **Nathalie Stalder**) et guitare (classe **Blaise Brunner**).

## 15. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2017 à 845 contre 891 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 99 au 1.09.2017 contre 101 en 2016. Les 57 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 17.9 postes de travail à temps complet.

L'unité d'enseignement 2017 est revenue à frs 4'485.- et a été financée à raison de 24 % par le canton, 42 % par les communes et 34 % par l'écolage.

## 16. Politique culturelle

### Soutien du Conseil du Jura bernois (CJB)

Le CJB a élaboré un outil de soutien à l'EMJB qui lui donne la possibilité de débloquer annuellement une somme maximale de CHF 20'000.- pour l'achat de matériel, valorisant ainsi les efforts consentis par les

municipalités dans la mise à disposition gratuite des locaux pour l'enseignement (contrat de prestations). Grâce au soutien 2017, notre école peut acquérir **deux harpes** qui ont rendu possible l'ouverture d'une classe de cet instrument à Saint-Imier, suite à l'engagement de Manon Pierrehumbert.

### 17. Association des Amis de l'EMJB (AAEMJB)

Après avoir renfloué sa caisse, suite aux dépenses consenties dans le cadre du 40ème anniversaire de notre école en 2014, l'AAEMJB a pu soutenir l'organisation et le financement de la soirée latino du 1er avril 2017 à la Salle de Spectacles de Saint-Imier.

### 18. Société Diapason

La société immobilière Diapason, propriétaire du bâtiment siège de l'école, a procédé durant l'été 2017 à des rénovations du vestibule d'entrée (boiserie et toiture) et du pavillon annexe abritant les outils de jardinage.

Le résultat s'avère splendide et améliore considérablement l'image extérieure de notre école. La direction de l'EMJB remercie le Conseil d'administration de Diapason pour son investissement.

### 19. Remerciements

Je tiens à remercier le **corps enseignant** de notre école qui s'engage avec passion enthousiasme et compétence pour le développement de la pratique musicale dans notre région. Mes remerciements s'adressent également à **M. Pierre Eggimann**, directeur adjoint, pour son investissement généreux et passionné au service de notre école, à **M. Johan Wermeille** pour sa disponibilité et son efficacité dans l'organisation de nombreux événements en relation avec les musiques actuelles, ainsi qu'à nos secrétaires, **Mmes Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer** qui servent avec dévouement notre institution et qui mettent à son service leur nombreuses compétences dans une parfaite complémentarité.

J'associe à mes remerciements le **comité de l'EMJB** et son président, **M. Mario Annoni**, ainsi que nos **autorités de subventionnement** dont la collaboration nous permet de continuer de remplir avec élan et passion notre mission de formation musicale dans tout le Jura bernois.

16.3.2018/Kr.