



ÉCOLE DE MUSIQUE
DU JURA BERNOIS

Sommaire

1. Administration	2
2. Personnel enseignant	2
3. Formation continue	3
4. Situation de Moutier	4
5. Associations	4
6. Projets pédagogiques et concerts	5
7. Auditions	7
8. Examens	8
9. Filière intensive	8
10. Concours	9
11. Événements divers	9
12. Statistiques	10
13. Société Diapason	10
14. Remerciements	10

Introduction

L'année 2021 a, comme l'année précédente, de nouveau été fortement impactée par l'épidémie de coronavirus. Si notre enseignement a pu se donner sans restriction, à l'exception de la fermeture prématurée des écoles avant Noël, nos activités d'auditions, de concerts, de projets pédagogiques ont été fortement conditionnées par les différentes mesures et assouplissements momentanés qui ont rythmé l'année. Malgré ces conditions particulières, de nombreuses manifestations ont pu se dérouler, moyennant quelques aménagements : concert de clôture, concert Brésil, auditions diverses, examens. La direction tient à rendre hommage aux élèves et au corps enseignant de l'EMJB qui ont fait preuve de résilience et de flexibilité. Notre reconnaissance va également aux parents d'élèves qui ont également dû s'adapter à de nombreuses situations inédites. Grâce à toutes ces bonnes volontés, l'école est restée vivante et pleine de créativité.

Par ailleurs, la digitalisation de notre administration a continué de se développer, permettant une gestion plus rationnelle à de nombreux niveaux.

Cette année 2021 a également été marquée par la finalisation de la démarche de certification QUArte Open Label qui a permis à notre école de rejoindre les quelques 40 écoles de Suisse membres de l'ASEM pouvant se targuer d'avoir obtenu ce certificat attestant d'une gestion administrative et d'une organisation de l'institution conforme aux standards professionnels les plus exigeants.

La nomination du directeur de l'EMJB, Philippe Krüttli, au poste de vice-président de l'ASEM, à partir de juillet 2021, a également constitué un point fort de l'année, dans la mesure où ses responsabilités ont entraîné une nouvelle forme d'organisation à la tête de l'école, avec une implication du directeur adjoint, Julien Annoni, plus conséquente dans la conduite de l'institution.

1. Administration

Equipe de direction et secrétariat

La direction et l'administration de l'école ont fonctionné en 2021 comme suit :

Philippe Krüttli, directeur (100% jusqu'en juillet et 80% à partir d'août): responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

Julien Annoni, directeur adjoint (30% jusqu'en juillet et 50% à partir d'août) : direction de projets pédagogiques ; communication ; représentation déléguée de l'EMJB (auditions, examens).

Sandra Opplinger, secrétaire de direction (60%), responsable de l'administration: secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux clients, communes et canton.

Catherine Wittmer, secrétaire (50%) : secrétariat général, auditions, gestion des locaux et des comptes créanciers/débiteurs.

Johan Wermeille, assistant de direction (25%) : responsable de l'informatique, site internet, gestion du matériel pour les musiques actuelles, organisation et coordination des ateliers, gestion et sonorisation d'événements dans le domaine des musiques actuelles, inventaire.

Blaise Brunner, représentant du personnel enseignant au comité et aux assemblées générales.

2. Personnel enseignant

Départs, arrivées et remplacements

Fabienne Pfister, professeure passionnée de violon depuis août 1990, a pris sa retraite à la fin du semestre de printemps. Personnalité engagée au service de la région, elle s'est beaucoup investie pour le développement de notre institution en prenant part à la plupart des manifestations organisées dans notre école. Elle a accompagné, au propre et au figuré, de nombreux élèves tout au long de sa carrière. Elle a oeuvré, aux côtés de Marie-Louise Hoyer, au sein de l'orchestre du Vallon qui a donné, à de nombreux jeunes, la possibilité de vivre leurs premières expériences d'ensemble. Elle a ensuite poursuivi avec passion cette démarche d'encouragement des élèves dans le cadre des différents orchestres de l'EMJB. Depuis que le système des examens facultatifs existe, Mme Pfister a invariablement présenté des élèves mettant toujours très intelligemment à profit les remarques des experts. Elle a mené de nombreux élèves au certificat, ce qui aura encore été le cas en juin 2021.

Esther Cangiamila, professeur de piano à Moutier depuis avril 1986, est également partie en retraite en juillet. Elle a ouvert les portes de l'univers musical à d'innombrables élèves. Elle aura toujours su allier exigence et souplesse pour permettre à ses élèves d'aborder les pièces qu'ils souhaitaient jouer. Présentant souvent des programmes d'auditions originaux, elle a poursuivi sa carrière avec enthousiasme jusqu'au bout, habitée par la joie de transmettre son art aux jeunes générations et en restant toujours, comme elle nous l'a souvent communiqué, fondamentalement optimiste.

André Hahne, professeur de basse électrique depuis novembre 2004, a quitté notre école en juillet. Il aura sillonné avec enthousiasme le Jura bernois au service de notre école pendant de nombreuses années accomplissant un nombre record de kilomètres. Il a accompagné ses élèves avec beaucoup de soin et de générosité, quelque soit leur niveau. Son implication dans des auditions de groupes ou encore dans l'animation d'ateliers pop/rock/jazz a conduit à l'obtention de résultats magnifiques. Son atelier d'élèves adultes a travaillé pendant plus de dix années avec lui et sa participation à l'accompagnement de nombreuses auditions a été grandement appréciée.

Suite à une mise au concours, nous avons eu le plaisir d'accueillir, à partir de la rentrée d'août, **Frédéric Carrière** comme nouveau professeur de violon alto. Au bénéfice de nombreuses années de pratique professionnelle tant dans le domaine de l'orchestre que de la musique de chambre, M. Carrière se consacre désormais également à l'enseignement avec beaucoup d'enthousiasme dans la région de Sonceboz, Tavannes et Moutier.

Plusieurs enseignant·e·s, travaillant depuis plusieurs années dans le cadre de notre école au bénéfice d'un CDD, ont, suite à un processus complet de nomination (leçon probatoire et entretien), **obtenu un CDI** à partir d'août 21 :

Nadia Gigandet, harpe/piano, La Neuveville,
Johan Treichel, piano, Sonceboz et Tavannes,
Gaël Zwahlen, guitare moderne, Saint-Imier.

Quatre professeur·e·s ont vu leur **CDD renouvelé pour une année** en août 21 :

Mathilde Bernard, harpe, Saint-Imier,
Augustinas Rakauskas, accordéon, Plateau, Moutier,
Xavier Sprunger, saxophone, Saint-Imier,
Clément Strahm, piano moderne/formation musicale pop/rock/jazz, Plateau de Diesse.

Deux nouveaux professeurs ont rejoint notre corps enseignant dans le cadre d'un **CDD d'une année**, à partir d'août 21 :

Stanislas Pili, percussions, Valbirse,
Jérémy Krüttli, basse électrique, Tavannes et La Neuveville.

Fidélité

Ont reçu en 2021 des marques de reconnaissance pour leur fidélité :

Claude Rossel	40 ans
Nadja Fournier	35 ans
Esther Gangiamila	
Myriam Spycher	
Corinne Mercier	30 ans
Héléana Syfrig	
Daniel Bichsel	25 ans
Philippe Krüttli	20 ans
Andrée Oriet	
Michel Zbinden	
Luigi Galati	15 ans

3. Formation continue

Enseigner la musique à l'ère du numérique

Ce cours a été donné par M. Richard-Emmanuel Eastes, docteur en sciences de l'éducation (Université de Genève) et en philosophie (Université Paris 1), agrégé en sciences physiques, selon une organisation en deux phases:

- séance plénière, visioconférence (zoom), 20 août,
- ateliers par groupe les 26, 27, 31 août et 2 septembre.

Cette formation a permis à chaque membre du corps enseignant de se questionner sur les enjeux de l'évolution numérique et de faire connaissance avec quelques outils destinés à densifier la relation pédagogique entre les différentes leçons.

4. Situation de Moutier

Suite au vote du 28 mars 2021, les discussions ont repris avec la direction de l'EJCM pour gérer la situation de transition qui va perdurer jusqu'au passage effectif de la ville dans le canton du Jura. Il a été notamment décidé de collaborer étroitement pour tous les engagements de professeur·e·s qui concerneraient la région de Moutier durant cette période. Nous avons également convenu d'insister auprès des autorités communales de Moutier pour qu'elles s'engagent à améliorer la situation des locaux d'enseignement qui s'avèrent indignes d'une ville de cette importance. Une amélioration significative des infrastructures est nécessaire et pourrait être envisagée dans une perspective de collaboration intercantonale, l'enseignement de l'EMJB pour ses élèves de la Couronne pouvant éventuellement se poursuivre en ville de Moutier au-delà de 2026.

En juin 2021, 12 professeur·e·s de l'EMJB enseignaient à Moutier ou ailleurs à **des élèves de Moutier**, à raison de **17.14 unités** alors que 9 professeur·e·s enseignaient en ville de Moutier pour des élèves de la Couronne à raison de **19.43 unités**.

5. Associations

Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

Lors de l'assemblée des délégué·e·s qui s'est tenue le 19 août à Belp, **Erwin Hurni**, enseignant en EM et président de l'Association cantonale des professeur·e·s en EM a été nommé au comité de l'ABEM.

D'autre part, la version révisée de l'annexe H du règlement ABEM (mandat du corps enseignant, nouvelle répartition plus souple des domaines de travail), a été présentée à l'assemblée. Le **mandat professionnel du corps enseignant** en école de musique du canton de Berne a été révisé par un groupe de travail de l'ABEM. Suite à un large processus de consultation, et à une recommandation unanime du comité de l'ABEM, les délégué·e·s ont accepté à l'unanimité le nouveau document qui est entré en vigueur immédiatement et qui fait désormais partie intégrante du règlement cantonal.

Dans le cadre de cette même séance, **Erwin Sommer**, chef d'office de l'école obligatoire et du conseil a été invité à présenter un exposé sur le thème de la collaboration entre les écoles de musique et l'école publique, domaine qui fait l'objet d'une grande attention dans notre association (mise sur pied de deux groupes de travail).

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

Comme déjà évoqué dans l'introduction de ce rapport, une nouvelle aventure a débuté pour le directeur de l'EMJB nommé le 11 juin lors de l'assemblée des délégué·e·s à Olten au poste de vice-président de l'ASEM pour l'année 21/22 en vue de passer à la présidence dès juin 2022.

Lors d'un séminaire de trois jours à Saint-Gall en septembre, le comité de l'ASEM s'est plongé dans les différents thèmes d'actualité à ce moment-là :

- Distribution d'un document destiné à favoriser l'accès aux écoles de musique pour les populations provenant de l'immigration
- Finalisation du projet de recherche « apprendre la musique en Suisse »

- Mise en oeuvre du message culturel 2021-2024 (talent card, standards cantonaux minimaux)
- Préparation nouveau document « Profil professionnel »
- Digitalisation et stratégie numérique pour les écoles de musique
- Elaboration FMB 2023 (20 et 21 janvier 2023).

Conférence des directions des conservatoires et des écoles de musique de Suisse romande

Cette réunion s'est tenue le vendredi 3 décembre en présentiel, à l'école de musique de Lausanne (EML).

Les questions de l'encouragement des talents (concept-cadre de l'OFC), de l'enseignement de la musique à l'ère du numérique (exposé de Richard-Emmanuel Eastes) ont été traitées. De plus les résultats de la deuxième phase de la recherche de M.-A. Camp de la HEM de Lucerne (enseignement virtuel) ont été présentés.

Les participant·e·s à cette réunion se sont félicité·e·s de la finalisation d'un **manifeste** rappelant les bienfaits d'une bonne **collaboration entre écoles de musique et école publique** élaboré par un groupe de travail formé suite à la conférence de 2020. L'ASEM a lancé un appel aux organisations faitières cantonales pour s'assurer de leur soutien dans la diffusion de ce document.

Talent Card : programme de la Confédération pour l'encouragement des jeunes talents musicaux.

Le département fédéral de l'intérieur (DFI), par l'intermédiaire de l'Office fédéral de la culture (OFC) et en collaboration avec l'Association suisse des écoles de musique (ASEM), a conçu un concept-cadre qui servira de base à l'introduction de la «carte talent musique». Il a été élaboré par la Confédération en collaboration avec les cantons et les organisations musicales pour mettre en place un système d'encouragement des enfants et des jeunes musicalement doués dès la petite enfance jusqu'aux études supérieures. Ce concept-cadre définit les conditions formelles et matérielles minimales que doivent remplir les programmes cantonaux d'encouragement et règle l'octroi des aides financières qui seront versées par la confédération aux jeunes talents dès 2023. Ce plan-cadre a été soumis en consultation auprès des différents cantons et des associations cantonales d'écoles de musique en décembre 2021.

Programme Jeunesse et Musique

En septembre 2021, on dénombrait :

- 649 dépôts de demandes de contribution pour des cours et camps pendant la première partie de 2021.
- 6'500 enfants et jeunes ayant déjà bénéficié d'une offre J+M depuis la nouvelle période de financement (21-25).

Didier Gasser a rejoint l'OFC en tant que responsable de la formation musicale. Il est trompettiste de formation, directeur d'ensembles de jeunes, titulaire d'un master en technologies médicales et en pédagogie musicale (ZHK).

6. Projets pédagogiques et concerts

Jeunes cordes

Le 13 mars 2021, a eu lieu au Temple de Tramelan le premier concert de l'ensemble « Jeunes cordes », à huis clos (streaming), selon la formule mise en place en automne 2020 :

- Elèves instrumentistes à cordes de 7 à 12 ans,
- Neuf séances entre les vacances d'automne 20 et le printemps 21 à Sonceboz,
- Répertoire classique et moderne spécialement adapté,
- Conduite du projet : Mihai Francu (violon) et Catherine Vay (violoncelle).

13 élèves provenant des classes de violon, violoncelle et contrebasse ont pris part avec enthousiasme à cette première édition.

Ateliers pop/rock/jazz

18 élèves (32 en 2020 !), répartis dans 3 ateliers, ont travaillé à Saint-Imier (Vincent Membrez), Bienne (Cyprien Rochat) et La Neuveville (Félix Fivaz) durant 8 séances de 90 minutes et une répétition générale.

Compte tenu du contexte sanitaire, un concert unique, à huis clos et filmé, a eu lieu le 26 mars 2021 au Café Théâtre de la Tour de Rive à La Neuveville, institution culturelle dont la collaboration s'avère toujours plus précieuse.

Un ensemble de percussionnistes emmenés par leur professeur, Julien Annoni, a complété le programme de manière très originale.

Cette soirée a pu se dérouler de manière optimale grâce aux compétences techniques et à l'engagement de nos professeurs Vincent Membrez et Johan Wermeille, par ailleurs responsable et coordinateur des ateliers.

Concert de clôture

Ce concert a pu se donner le 22 juin en la collégiale de Saint-Imier, en présentiel, avec une jauge de public limitée et un programme centré sur les accompagnements des deux lauréats des examens de certificat 2021, les élèves violonistes **Garance Glardon** (Romance en fa maj. de Beethoven) et **Colin Soldati** (Concerto en la maj. de Mozart) qui s'est également illustré dans l'interprétation spectaculaire d'une pièce de Soerensen pour quatuor à cordes. Le prix de l'Association des amis de l'EMJB est revenu à Colin Soldati en reconnaissance d'un parcours brillant et de son implication exceptionnelle dans toutes les activités de l'école depuis son plus jeune âge.

L'orchestre a par ailleurs interprété l'intégralité de la symphonie en sol mineur no 23, KV 183, de Mozart.

Concert Brésil

En raison de la pandémie de coronavirus, le projet Brésil s'articulant autour de la pièce de Milhaud, « Le boeuf sur le toit » et la « Suite brésilienne » commandée au compositeur et arrangeur Claude Rossel a dû être plusieurs fois reporté avant d'avoir enfin pu être présenté le samedi 25 septembre à la salle de spectacles de Saint-Imier.

L'orchestre des professeur-e-s, sous la direction de Philippe Krüttli a tout d'abord interprété la pièce de Milhaud, un ballet-pantomime créé il y a un peu plus de cent ans, le 21 février 1920. Imprégné des mélodies populaires entendue lors de son séjour au Brésil, Milhaud a composé une sorte de farce surréaliste qui utilise abondamment une ancienne chanson brésilienne, *O boi no telhado*. Cette pièce a également été présentée en scolaire le jour précédent pour des classes de l'école primaire de Saint-Imier pour qui ce concert participatif clôturait une vaste opération de médiation culturelle, *les explorateurs*.

Après avoir encore interprété « Irène », une pièce pour guitare solo et orchestre à cordes jouée avec beaucoup de maîtrise par Jason Valiani, élève de Blaise Brunner, l'ensemble professionnel cédait la scène à un grand ensemble réunissant Mildred Aubry, voix soliste, le chœur des élèves de chant moderne préparé par nos professeurs Fanny Anderegg, Eliane Auderset et France Hamel, un ensemble de percussions préparé par Julien Annoni, Stanislas

Pili et Johan Wermeille, l'ensemble de jeunes instrumentistes à vent Mus'En'Si et l'orchestre à cordes des élèves et professeur·e·s de l'EMJB, le tout placé sous la direction de Rosario Rizzo.

Initialement commandée à notre professeur Claude Rossel pour le concert de clôture 2020, cette suite de pièces arrangées pour soliste, chœur et orchestre sur des thèmes brésiliens de Villa-Lobos, Nascimento, Gonzaguinha, Buarque, Pascoal, Menescal, Jobim, Veloso, Gismonti a permis à nos élèves et professeur·e·s de se plonger dans une culture d'une prodigieuse richesse, grâce notamment à l'encadrement artistique assuré par le bassiste **Dudu Penz**, éminent musicien brésilien actif sur les scènes du monde entier et le percussionniste argentin **Alejandro Panetta**. Ce fut aussi l'occasion d'accueillir **Midred Aubry**, chanteuse brésilienne établie dans le Jura, dont l'enfance fut bercée par la musique populaire de son pays.

Le très nombreux public présent a communiqué son enthousiasme et sa reconnaissance avec force, dans un contexte également très apprécié par les interprètes tout heureux de retrouver les plaisirs de la scène.

Collaboration avec l'AMC

Le 28 novembre, en la collégiale de Saint-Imier, avait lieu le concert inaugural du nouvel organiste, Johan Treichel, accompagnateur et professeur très apprécié de formation musicale, piano et orgue dans notre école. L'orchestre professionnel composé pour partie des enseignant·e·s de l'EMJB, sous la direction de Philippe Krüttli, a accompagné l'organiste soliste dans le concert pour orgue, timbales et orchestre à cordes de Francis Poulenc.

Cette collaboration avec l'Association « Musique à la collégiale » et la paroisse réformée de Saint-Imier constituait pour notre institution l'occasion de marquer notre reconnaissance pour la possibilité qui nous est donnée de bénéficier de la collégiale pour nos auditions et concerts, complètement gratuitement, ce qui constitue, encore plus en période de pandémie, une chance extraordinaire.

Concert de Noël EMJB - EJCM

Suite au vote du 28 mars, les discussions avec la direction de l'EJCM ont repris pour définir les modalités de collaboration dans le cadre du processus de transfert de la ville de Moutier dans le canton du Jura (2026).

Plus que jamais il est apparu important à nos deux directions de cultiver une bonne entente entre nos institutions dans le but de stimuler le développement de l'enseignement de la musique dans cette région profondément marquée par les divisions politiques.

Nous avons déjà l'intention en 2020 d'organiser un **concert de Noël** ensemble, mais avons dû y renoncer en raison de la situation sanitaire. Nous avons pu concrétiser l'idée cette année à la **Collégiale de Moutier** le vendredi 17 décembre 2021. Notre école a présenté des productions des jeunes cordes, de la classe de clarinette d'Antoine Joly et du chœur d'élèves de chant moderne sous la direction de Fanny Anderegg. Les productions de quatre ensemble de l'EJCM (ensemble de flûtes à bec, chœur d'enfants, ensemble de saxophones, duo de flûtes) ont complété un programme qui a été apprécié par un très nombreux public qui aura pu bénéficier d'une ouverture relative au niveau des mesures sanitaires, juste avant leur durcissement à la fin de l'année.

7. Auditions

Plus que jamais, il aura fallu jongler avec les mesures sanitaires changeantes au cours de l'année. En 2021, 19 **auditions d'élèves en présentiel** et 16 **auditions à huis clos** ont eu lieu dans les communes de Saint-Imier, Courtelary, La Neuveville, Moutier, Bévillard, Corgémont, Tavannes et Tramelan.

Du 1^{er} février au 31 mai, les auditions ont eu lieu à **huis clos** et en streaming différé (+2 en juin).

Depuis le 1^{er} juin, les auditions **avec public** se sont tenues selon un principe d'inscription des parents en ligne.

Depuis le 13 septembre, les auditions n'ont pu être fréquentées par le **public** que sur **présentation d'un certificat covid**.

8. Examens

Examens instrumentaux

69 élèves (70 en 2020, examens annulés) se sont inscrits dans les branches suivantes : piano classique (13), accordéon (3), guitare classique (12), violon (7), violoncelle (6), flûte traversière (5), hautbois (2), clarinette (5), chant moderne (4), guitare moderne (2), basse électrique (2), batterie/percussion (8).

Certificats instrumentaux en 2021 :

Garance Glardon, violon, classe de Fabienne Pfister, mention « avec distinction »

Colin Soldati, violon, classe de Mihai Francu, mention « avec distinction » (filière intensive).

Examens de formation musicale/solfège

Pour les niveaux ABC, 7 élèves ont pris part aux examens dans le cursus classique et 8 dans le cursus pop/rock/jazz.

9. Filière intensive

Situation en août 2021 :

Cursus pop/rock/jazz (5 élèves) :

Samuel Oudot (2004), guitare moderne, cl. C. Rochat (août 19)

Arthur Harsch (2003), batterie, cl. L. Galati (août 20)

Emelyn Saxer (2003), chant, cl. Fr. Hamel (août 20)

Mélanie Wind (2003), chant, cl. F. Anderegg (février 21)

Zoé Amos (2006), chant, cl. Fr. Hamel (août 21)

Cursus classique (9 élèves) :

Lila Wahli (2008), guitare, cl. Bl. Brunner (août 17)

Jason Valiani (2004), guitare, cl. Bl. Brunner (août 17)

Anna Schmid (2004), piano, cl. N. Stalder (août 18)

Sarah Loosli (2004), violoncelle, cl. C. Vay (août 19)

Kylian Nater (2010), violon, cl. M. Francu (août 19)

Lalou Avanthay (2006), violon, cl. M. Francu (août 19)

Jules Jost (2008), guitare, cl. Bl. Brunner (août 20)

Sara Sfez (2010), piano, J. Treichel (février 21)

Steven Mallaby (2014), piano, M.-Fr. Risoli (août 21)

Cours en groupe, formation musicale appliquée

Pour la première fois en 2021, il a été possible de mettre sur pied des rencontres de groupes d'élèves de la filière intensive pour travailler selon des concepts de formation musicale appliquée sur les instruments élaborés par Johan Treichel pour le cursus classique et Johan

Wermeille pour le cursus pop/rock/jazz. Ces cours complémentaires ont fait l'objet d'un soutien financier spécifique de l'ABEM.

Chaque élève aura pu participer à **deux rencontres au cours du semestre passé**. Les élèves du cursus classique ont été divisés en deux groupes selon leurs âges.

Concerts des élèves de filière intensive

Le dimanche 28 mars, 6 élèves de notre filière intensive ont pu se produire (huis clos, streaming différé) dans le cadre des concerts de l'AMC en la Collégiale de Saint-Imier. Ces élèves des classes de violon, violoncelle, piano et guitare ont interprété des oeuvres de Bach, Chopin, Bruch, Dvorak, Semenzato, Tarrega et Villa-Lobos dans ce cadre prestigieux.

Le dimanche 6 juin, c'était au tour du Centre culturel La Prairie à Bellmund d'accueillir 10 élèves de notre filière intensive, cursus classique, conformément à une habitude prise il y a quelques années. Cette salle à l'acoustique naturelle et la beauté exceptionnelle offre à nos élèves des conditions de production extrêmement favorables et stimulantes.

10. Concours

Concours du Festival du Jura

Le 2ème concours pour jeunes solistes a eu lieu le samedi 30 janvier à l'Ecole de musique de Bienne et était ouvert aux élèves des écoles de musique de l'Arc jurassien.

Six élèves de l'EMJB y ont pris part (4 violons, 1 violoncelle, 1 guitare).

Le deuxième prix a été attribué à **Jason Valiani**, guitare, classe de Blaise Brunner et le troisième prix à **Kylian Nater**, violon, classe de Mihai Francu. Une mention spéciale a en outre été décernée à **Lalou Avanthay**, violon, classe de Mihai Francu.

Le concert des lauréats a eu lieu le dimanche 19 septembre à la Collégiale de Saint-Imier, avec l'orchestre du Festival du Jura, sous la direction de Kaspar Zehnder.

Concours suisse de la jeunesse 2021

Deuxième prix pour **Dylan Bergeron**, guitare, classe d'Anton Koudriavtsev et **Jason Valiani**, guitare, classe de Blaise Brunner.

11. Evénements divers

- 27 février, Saint-Imier, EMJB, **masterclass de violon** Félix Froschhammer (élèves FI).
- 13 mars, Temple de Tramelan, concert des **Jeunes cordes** de l'EMJB (streaming).
- 28 mars, Collégiale de Saint-Imier, **concert d'élèves de la filière intensive** dans le cadre des concerts de l'Association « Musique à la Collégiale » (streaming).
- 26 mars 2021, La Neuveville, Café Théâtre de la Tour de Rive, **concert des ateliers pop/rock/jazz** (streaming).
- 6 juin, Bellmund, Centre culturel La Prairie, **concert des élèves de filière intensive**, cursus classique (présentiel).
- 22 juin, Saint-Imier, Collégiale, **Concert de clôture** (présentiel).
- 5 septembre, Berne, Cathédrale, Musikfestival Bern, interprétation d'une pièce de Salvatore Sciarrino pour une centaine de flûtistes, participation d'**élèves d'Héléana Syfrig**.
- 8 septembre, Saint-Imier, salle de spectacles, 40ème anniversaire de l'Association des diabétiques du Jura bernois (ADJB), animation musicale par des **élèves de chant moderne** de **Fanny Anderegg** et **France Hamel**.

- 18 septembre, Bienne, Locaux Usinesonore, course anelle du Conseil communal de Valbirse, production musicale par Jules Jost, élève en filière de **Blaise Brunner**.
- 19 septembre, Saint-Imier, Collégiale, **concert des lauréats** du concours du Festival du Jura 2021. Participation en soliste de Jason Valiani et Kylian Nater. Orchestre du festival, direction Kaspar Zehnder.
- 25 septembre, Saint-Imier, salle de spectacles, **concert Brésil**, orchestres de l'EMJB, oeuvres de Milhaud, Pereira et Rossel.
- 12 novembre, Valbirse, soirée de promotion civique et des jubilaires. Animation musicale par des élèves des classes de **Stanislas Pili** et **Blaise Brunner**.
- 28 novembre, Saint-Imier, Collégiale, concert AMC (concerto pour orgue, timbales et cordes de Poulenc), participation de l'**orchestre EMJB**. **Johan Treichel**, orgue ; Philippe Krüttli, direction.
- Du 6 au 23 décembre, Saint-Imier, collégiale, Les chemins de l'Avent, animations musicales par des **élèves de l'EMJB** (classes de Nathalie Stalder, Augustinas Rakauskas, Johan Treichel, Eliane Auderset, Blaise Brunner, Mihai Francu, Fanny Anderegg et Antoine Joly, coordination Julien Annoni).
- 17 décembre, Moutier, Collégiale, **concert de Noël** EJCM-EMJB. Participation des Jeunes cordes (Catherine Vay et Mihai Francu), chœur des élèves de chant moderne (dir. Fanny Anderegg), classe de clarinette (Antoine Joly).
- 24 décembre, Saint-Imier, Home la Roseraie, **concert de Noël** pour les résidents par **Colin Soldati**, violon et Christine Krüttli, piano.

12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2021 à 829 contre 846 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 79 au 1.09.2021 contre 64 en 2020. Les 56 professeur-e-s, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18 postes de travail à temps complet.

Le prix de l'unité d'enseignement 2021 s'est élevé à CHF 4921.- et a été financé à raison de 24 % par le canton, 45 % par les communes et 31 % par l'écolage.

13. Société Diapason, bâtiment siège de Saint-Imier : entretien des alentours

Les travaux de nettoyage et d'entretien du jardin du bâtiment siège de l'école se sont poursuivis selon la nouvelle formule discutée l'année précédente et qui donne pleine satisfaction.

L'Ecole de musique du Jura bernois remercie le conseil d'administration de Diapason et son président, **M. Martin Rytz**, pour leur attention permanente aux différents besoins de notre institution.

14. Remerciements

Plus que jamais, j'adresse mes plus vifs remerciements à notre **corps enseignant** dont l'engagement au service d'une école vivante et dynamique est demeuré constant, quelles que soient les circonstances, tout au long de cette année si particulière. La direction est aussi consciente des efforts consentis par les **parents de nos élèves** dont la collaboration constitue une composante essentielle dans le processus de formation de leurs enfants. Le travail avec **l'équipe de direction/secrétariat**, nouvelle formule, s'est révélé des plus fructueux au cours de cette année. Réunie en colloque à sept reprises, en plus d'un

séminaire approfondi au mois d'août, notre groupe a peu à peu renforcé son identité et mis en lumière la complémentarité des personnes qui le constituent. Au travers d'un travail régulier d'information et de consultation, chaque membre de notre équipe de gestion a pu trouver sa place et contribuer de manière spécifique à la bonne marche de l'institution. Un grand merci donc à Mmes **Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer**, à Mrs **Julien Annoni** et **Johan Wermeille** pour leurs immenses compétences et pour leur engagement enthousiaste au service de tous les partenaires de l'école.

Mes remerciements vont également à notre comité et à son président, M. **Mario Annoni**, dont le soutien s'avère des plus précieux.

Merci enfin à nos **autorités de subventionnement** dont la confiance nous permet d'accomplir notre mission de formation musicale dans les meilleures conditions possibles.

2.3.22/PK