



ECOLE DE MUSIQUE
DU JURA BERNOIS

Sommaire

1. Administration.....	1
2. Personnel enseignant.....	3
3. Formation continue.....	4
4. Associations.....	4
5. Projets pédagogiques.....	6
6. Auditions.....	7
7. Examens.....	7
8. Filière intensive	7
9. Soirée festive à Diesse	8
10. Maison de la musique à Saint-Imier.....	8
11. Evénements divers	9
12. Statistiques.....	9
13. Société Diapason.....	9
14. Remerciements.....	9

Introduction

L'année 2020 a bien sûr été marquée par l'épidémie de Coronavirus, événement sans précédent pour notre société dans son histoire récente. C'est peu dire que l'ensemble de nos activités a été marqué par cette situation qui aura demandé, tant au niveau du corps enseignant, de l'ensemble de la direction ou des élèves et des parents des capacités d'adaptation et de flexibilité exceptionnelles.

Après avoir dû gérer un enseignement en ligne ou à distance pendant six semaines, à partir du 16 mars 2020, nous avons pu reprendre les cours en présentiel le 11 mai, avec des mesures de protection sanitaire très contraignantes tant pour les professeur.e.s que pour les élèves. Les mesures imposées ont nécessité une adaptation considérable de l'infrastructure d'enseignement tout en demandant de la part du corps enseignant une remise en question fondamentale de nombreux gestes pédagogiques.

Comme cela a été maintes fois souligné dans différents contextes, le processus de numérisation de notre société s'est considérablement accéléré au cours de cette année, ce qui a également généré un stress supplémentaire à tous les niveaux de nos activités.

Si la quasi-totalité de nos activités de concerts, d'auditions et d'examens a été annulée, il faut souligner que le cœur de notre action ne s'est jamais arrêté au cours de cette année particulière. Je tiens à rendre hommage aux membres de notre corps enseignant pour sa capacité de résilience et d'adaptation et pour les multiples initiatives créatives dont ils ont fait preuve pour accompagner leurs élèves sur le chemin de l'apprentissage de la musique, activité qui aura pris dans ce contexte une valeur inestimable.

1. Administration

Equipe de direction

Notre équipe a connu un important changement au cours de l'année 2020, puisque **Pierre Eggimann**, professeur de piano moderne depuis août 1995 et directeur adjoint depuis août 2001 est parti en retraite le 31 juillet. Il aura grandement favorisé l'émergence des musiques pop/rock/jazz dans l'univers de l'école de musique défendant avec passion ce répertoire. Ses multiples compétences, dans les domaines administratif et informatique notamment, ont permis à notre école de se développer fortement sur ce plan ces dernières années en se dotant d'outils de gestion très performants. Ses connaissances dans le domaine de la sonorisation nous

ont permis de mener de nombreux projets avec efficacité, à des coûts incroyablement avantageux pour notre institution.

Il aura été pour votre serviteur un partenaire de discussion et de réflexion extrêmement précieux et loyal en toutes circonstances.

Pierre Eggimann s'est énormément investi pour le bien de ses élèves, poursuivant invariablement l'objectif de leur faire vivre des émotions musicales et de stimuler leur expressivité, ainsi que leur créativité. Musicien doué d'une oreille exceptionnelle, il a encouragé la pratique de l'improvisation par la mise sur pied de nombreux stages à l'intention des élèves.

Ces dernières années, Pierre a ardemment défendu l'ouverture et les échanges entre les domaines esthétiques. Le spectacle du 40ème anniversaire, Kromo Krono, dont il a assumé la direction artistique, restera longtemps dans toutes les mémoires comme un exemple d'ouverture et d'innovation assumée.

Ayant à coeur de remettre un outil de gestion informatique adapté de manière optimale à toutes les exigences modernes, Pierre a encore accompagné divers processus de mise en route du nouveau système au-delà de son engagement et ce, jusqu'au printemps 2021.

Nouveau directeur adjoint

La direction de l'école, assistée d'une commission ad hoc, a nommé **Julien Annoni** au poste de **directeur adjoint** à partir du 1^{er} août 2020, à raison d'un taux d'occupation de 30 %.

Formé dans les conservatoires de La Chaux-de-Fonds, Strasbourg et Berne, Julien Annoni enseigne la percussion à l'EMJB depuis 2007. Il a été assistant de direction dans notre école de 2009 à 2014 et a assumé des tâches de direction au sein de diverses institutions culturelles et pédagogique. Il a suivi plusieurs modules de formation en gestion d'institutions au sein de l'organisme FORDIF.

Actif sur la scène musical avec l'ensemble We Spoke et l'Orchestre de chambre de Bâle, il a fondé le Festival USINESONORE et en est le co-directeur depuis 2005, aux côtés d'Olivier Membrez. Il assume également la programmation et la direction de la saison musicale de la Fondation Abbatale de Bellelay.

Il a reçu le prix de la médiation culturelle du canton de Berne en 2019.

Il vit à Corgémont avec sa famille.

Nouveau responsable informatique

Pour pallier le départ de Pierre Eggimann, nous avons également la chance de bénéficier dans notre école des compétences informatiques de niveau professionnel de **Johan Wermeille**. Enseignant la batterie dans notre école depuis le 1.8.2012 et coordinateur des ateliers pop/rock/jazz depuis le 1.8.2017, il assume, en tant qu'assistant de direction à 20 % depuis le 1.8.2020, la supervision de l'organisation informatique de l'école. Il a déjà pris en mains l'organisation du réseau internet à l'intérieur du bâtiment-siège, ainsi que sur divers sites d'enseignement. Il a également suivi des cours de formation continue dans l'univers informatique Filemaker pour compléter sa formation et assumer prendre le relais de Pierre Eggimann pour la maintenance et le suivi de notre système d'exploitation administratif. Il continuera d'assumer diverses tâches d'organisation, de coordination et de sonorisation dans le domaine des musiques pop/rock/jazz. Il assumera également l'intendance du matériel et la gestion de l'inventaire.

Sur la base de ces changements et adaptations, la direction et l'administration de l'école ont fonctionné en 2020 comme suit :

Philippe Krüttli, directeur (100%): responsabilité administrative, pédagogique et artistique de l'école ; gestion du personnel ; représentation de l'EMJB.

Pierre Eggimann, directeur adjoint (50 % jusqu'au 31.7.2020) : gestion informatique et supervision administrative du secrétariat ; site internet ; représentation déléguée de l'EMJB.

Julien Annoni, directeur adjoint, 30% (dès le 1.8.2020) : direction de projets pédagogiques ; communication ; représentation déléguée de l'EMJB (auditions, examens).

Sandra Oppliger, secrétaire de direction (60%), responsable de l'administration depuis le 1.8.2020 : secrétariat général, salaires, comptabilité finale, budget, facturation aux clients, communes et canton.

Catherine Wittmer, secrétaire (50%) : secrétariat général, auditions, gestion des locaux et des comptes créanciers/débiteurs.

Johan Wermeille, mandat 10% jusqu'au 31 juillet 2020: organisation et coordination des ateliers, gestion d'événements dans le domaine des musiques actuelles.

Assistant de direction (20%) dès le 1.8. 2020 : responsable de l'informatique, site internet, gestion du matériel pour les musiques actuelles, organisation et coordination des ateliers, gestion et sonorisation d'événements dans le domaine des musiques actuelles, inventaire.

Blaise Brunner, représentant des professeurs au comité et aux assemblées générales.

2. Personnel enseignant

Départs, arrivées et remplacements

Jean Schild, professeur passionné de piano et de formation musicale depuis février 1986, a pris sa retraite au 31 juillet 2020. C'est peu dire qu'il aura marqué l'école de son empreinte. S'il a été un professeur exigeant, il a su rester encourageant en toutes circonstances en emmenant de très nombreux élèves sur le chemin du répertoire classique pour piano. Il a accompagné pas moins de 7 élèves jusqu'au certificat instrumental, et beaucoup d'autres jusqu'à l'attestations de formation musicale de ce niveau. Il a particulièrement personnalisé la décentralisation de l'école en enseignant notamment à Tramelan, Tavannes, Sonceboz, Diesse et La Neuveville. Jean Schild est resté durant tout son parcours ouvert à la nouveauté, participant avec plaisir à de nombreuses manifestations de formation continue et travaillant avec beaucoup d'engagement dans l'élaboration des programmes de formation musicale/solfège.

Il est également resté actif tout au long de sa carrière dans la défense des intérêts du corps enseignant de l'école de musique.

Suite à ce départ, nous avons pu gagner la collaboration de Nadia Gigandet qui a repris ses élèves de piano à La Neuveville dès la rentrée d'août. Mme Gigandet réside à La Neuveville depuis longtemps et y a enseigné en privé jusqu'à maintenant, en plus de son enseignement au Collège musical de La Chau-de-Fonds.

Par ailleurs également au bénéfice d'une formation de harpiste, elle enseigne cet instrument pour l'EMJB à La Neuveville. Ses anciens élèves privés ont intégré notre école dans son sillage.

Toujours dans le cadre de la succession de Jean Schild, Johan Treichel, déjà professeur de formation musicale à l'EMJB, a repris sa classe à Sonceboz et Tavannes (piano et fm).

D'autre part, nouveau titulaire de l'orgue de la Collégiale de Saint-Imier, Johan Treichel est prêt à accueillir des élèves dans cette discipline (classe à constituer).

Fabienne Pfister, professeure de violon depuis août 1990 a remis l'entier de sa classe en été, à l'exception d'une élève, Garance Glardon, qu'elle accompagne jusqu'au certificat programmé en juin 2021.

Mihai Francu, déjà professeur de violon dans notre école, a pu reprendre l'entier de ses élèves, mais, au vu des nombreuses nouvelles inscriptions pour cet instrument un nouveau poste de professeur.e d'alto/violon a été mis au concours pour la rentrée d'août 2021.

Suite à la prise de fonction de Julien Annoni comme directeur adjoint, Yannick Oppliger, professeur de batterie, a repris une partie de ses élèves sur le site de Bévillard dès la rentrée d'août.

Gaël Zwahlen, professeur de guitare électrique, a intégré notre école sur le site de Saint-Imier, après avoir remplacé Cyprien Rochat à Saint-Imier pendant une année.

Xavier Sprunger assume une fonction de chargé de cours en saxophone pour deux élèves à Saint-Imier durant cette année scolaire (contrat à durée déterminée).

Fidélité

Ont reçu en 2020 des marques de reconnaissance pour leur fidélité :

Blaise Brunner

40 ans

Anne Jolidon	30 ans
Anita Fatton	
Fabienne Pfister	
Sandra Oppliger	25 ans
Marika Minger	
Anton Koudriavtsev	15 ans
Julien Monti	
Vincent Membrez	
Pierre Gross	10 ans

3. Formation continue

Des ateliers-bilan de la période de confinement et d'enseignement à distance ont eu lieu entre le 4 et le 10 septembre à Saint-Imier. L'ensemble du corps enseignant de notre école était réparti en quatre groupes et chaque personne a pu partager les diverses expériences vécues durant cette période particulière. Le directeur et le directeur adjoint ont pris part à chacune de ces 4 séances de 3 heures. L'ensemble du processus était accompagné par Luc Wilhelm, coach et formateur en relations humaines.

Si les participant.e.s ont pu partager les succès et difficultés rencontrés pendant la période de l'enseignement à distance, la réflexion a aussi porté sur les bénéfices retirés de l'utilisation forcée des moyens numériques de communication et de leur potentielles applications dans l'enseignement en temps normal.

Le corps enseignant de l'EMJB aurait dû se retrouver en journée pédagogique le samedi 26 septembre, toujours avec Luc Wilhelm, pour travailler sur notre charte d'établissement. Cette journée a été reportée à une période plus favorable.

4. Associations

Association bernoise des écoles de musique (ABEM)

L'activité de l'ABEM s'est bien sûr concentrée tout au long de l'année sur la gestion de la crise sanitaire que nous connaissons. Il faut relever la grande implication de l'administrateur général de l'association, **Hanspeter Hess**, qui s'est beaucoup investi pour fournir aux directions des écoles de musique du canton des lignes directrices aussi claires que possible et des informations utiles pour gérer cette crise sans précédent.

Durant cette période délicate, on a pu observer, surtout au début, des différences de sensibilité entre alémaniques et romands dans l'appréciation des mesures à prendre.

Au fil de l'année, les positions des uns et des autres se sont de plus en plus rapprochées, les problèmes étant similaires dans l'ensemble du canton. Il faut signaler que l'administrateur cantonal a mis en place, depuis le 30 octobre, par zoom, une **rencontre hebdomadaire** facultative à l'intention des directions d'école de musique qui le souhaitent, pour échanger sur les problèmes qui surgissent sans cesse. Ce point de contact régulier s'avère très précieux pour démêler des questions parfois complexes.

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

Association suisse des écoles de musique (ASEM)

Pistes d'action stratégiques pour l'année scolaire 20/21

Le comité de l'ASEM exprime dans ce document sa préoccupation en regard des conséquences de la crise du coronavirus pour les écoles de musique en Suisse. Les auteurs de ce rapport soulignent qu'en raison des difficultés économiques et financières vécues par de nombreuses personnes, **l'égalité des chances d'accès à la formation musicale selon l'art. 67A Cst. n'est pas assurée**. La situation professionnelle du corps enseignant des écoles de musique fait également l'objet d'inquiétudes à moyen terme.

Les mesures proposées dans ce rapport visent à :

- garantir l'égalité des chances et l'accès à la formation musicale de tous les enfants et adolescents, y compris en temps de crise,

- garantir un parcours de formation musicale ininterrompu,
- encourager des perspectives de développement institutionnel tournées vers l'avenir pour les écoles de musique,
- soutenir le maintien d'un taux d'occupation équilibré des professeur.e.s de musique.

La question de la flexibilisation des délais d'inscription y est évoquée. Notre école de musique a fait écho à cette préoccupation en introduisant en automne 2020, un système de 1 leçon gratuite pouvant déboucher sur une inscription régulière en demi-semester. Cette première expérience s'est révélée très positive puisque 58 leçons gratuites ont été données et ont débouché sur 14 blocs de trois leçons découvertes, 22 inscriptions en demi-semester (1^{er} novembre) et 7 inscriptions au semestre suivant (février 2021). Cette démarche nous a permis de compenser des départs et de maintenir notre effectif à peu près stable, malgré la crise économique consécutive à la pandémie. Ce mode de faire nous permet aussi de palier l'impossibilité d'organiser des journées portes ouvertes.

Conférence des directions des conservatoires et des écoles de musique de Suisse romande

Cette réunion s'est tenue le vendredi 4 décembre par vidéo-conférence.

Le Message culture 2021 – 2024 de la Confédération qui comporte, notamment, une augmentation des moyens mis à disposition de Jeunesse+Musique et la mise en route d'un système d'encouragement des talents (**Talent Card**).

Le comité de l'ASEM a en outre fait part de son intention d'actualiser le document publié en 2006 qui décrit le « **Profil professionnel du professeur d'instrument et de chant** » pour les écoles membres de l'association faîtière.

La problématique de la **collaboration entre écoles publiques et écoles de musique** a aussi été discutée et un tour d'horizon des pratiques existantes en Suisse romande a été effectué. Un **groupe de travail** visant à produire un document décrivant les enjeux d'une bonne collaboration sur ce terrain s'est constitué. Le directeur de l'EMJB en fait partie.

Système de gestion de la qualité « Quarte open label »

Cette démarche d'analyse des processus administratifs en vigueur au sein de notre école est en cours. Sandra Oppliger, Julien Annoni et Philippe Krüttli ont mené de nombreuses séances de travail depuis septembre dernier pour traiter les modules obligatoires, complémentaires ou à option qui permettront d'obtenir la certification, probablement en juin 2021.

Domaines abordés : **direction** (développement de stratégies, direction/controlling, développement du personnel, communication), **prestations** (organisation de l'enseignement, enseignement musical, encouragement/soutien, concerts, PR/marketing), **soutien** (infrastructure, finances/comptabilité).

Rapport annuel 2019, quelques chiffres

- Un enfant sur trois en Suisse suit un engagement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 395 écoles de musique reconnues par l'État.
- Les écoles de musique comptabilisaient l'an dernier 296'000 inscriptions et occupaient 12'500 enseignantes et enseignants.

Programme Jeunesse et Musique

En septembre 2020, on dénombrait :

- 1'036 moniteurs et monitrices certifié.e.s
- 2'400 dépôts de demandes de contribution pour des cours et camps
- 47'000 enfants et jeunes ayant déjà bénéficié d'une offre J+M

5. Projets pédagogiques

Orchestre à cordes des élèves

Un concert a eu lieu le 1^{er} février en la Collégiale de Saint-Imier. Une trentaine d'élèves de tous niveaux y a pris part. Nous avons également eu le plaisir d'accueillir un ensemble à cordes de l'EM de Bienne emmené par Anita Fatton pour compléter le programme.

Autour de Beethoven

Dans le cadre de l'année Beethoven (250^{ème} anniversaire de sa naissance), 11 élèves des classes de piano de Line Gerber, Esther Cangiamila, Marika Minger, Andrée Oriet, Nathalie Stalder et Jean Schild ont travaillé des pièces du grand compositeur allemand et ont eu l'occasion de présenter ce programme le **dimanche 6 septembre à 16h00** au Temple de Court (Estivales musicales 2020) en levée de rideau du spectacle de **Pascal Amoyel** « *Looking for Beethoven* ».

Ces élèves ont en outre bénéficié d'une masterclass dimanche 23 août à l'EMJB/Saint-Imier avec **Thierry Ravassard**, directeur artistique des Estivales musicales.

Transphoniques 2020 : Phanee de Pool rencontre l'EMJB

Ce festival, organisé par l'association Artguël, aurait dû se dérouler à Saint-Imier du 5 au 8 novembre 2020 et a été annulé une dizaine de jours avant l'échéance. La déception pour les élèves et leurs professeur.e.s impliqué.e.s dans le spectacle Phanee de Pool – EMJB (élèves de flûte, clarinette, trombone, batterie/percussion) a été considérable.

Pour ne pas laisser nos élèves sur un sentiment d'inachevé, nous avons superposé leurs interventions sur des chansons de Phanee de Pool préenregistrées, selon ce que l'arrangeur Etienne Champollion avait écrit. Un clip vidéo souvenir a pu être réalisé et sera bientôt visible sur notre chaîne You Tube.

Formule « Jeunes cordes »

Une nouvelle formation d'élèves, « les jeunes cordes de l'EMJB », s'est mise en route en octobre dernier, sous la conduite de Catherine Vay et Mihai Francu. Une quinzaine d'élèves âgés de 7 à 12 ans provenant des classes de violon, violoncelle et contrebasse s'est réunie le vendredi à Sonceboz (toutes les deux semaines) et a préparé un concert qui s'est tenu à huis clos le samedi 13 mars 2021 au Temple de Tramelan. Cet événement a été enregistré et diffusé en streaming.

Orchestre des élèves

Le projet orchestral centré sur la thématique du Brésil et initialement prévu pour le concert de clôture 2020 a été reporté à 2021. Ce programme de thèmes brésiliens arrangés pour notre orchestre d'élèves (cordes, bois, cuivres, percussions) par Claude Rossel sera présenté, nous l'espérons, lors du concert de clôture 2021. Il en va de même pour les pièces arrangées par Claude Rossel prévues dans le même programme pour voix soliste, chœur (classes de chant moderne) et orchestre (des professeur.e.s) qui étaient destinées à faire écho à la Pièce de Darius Milhaud « Le bœuf sur le toit ».

Concert de Noël EMJB - EJCM

Pour faire suite à l'excellente collaboration vécue avec l'EJCM dans la cadre des portes ouvertes du 30 novembre 2019 à Moutier, les directions de nos deux écoles souhaitaient poursuivre dans cette voie. L'idée consistait à présenter un concert de Noël en commun le **samedi 19 décembre 2020** à la Collégiale de Moutier. Ce projet a dû être annulé.

Ateliers pop/rock/jazz

La dernière session d'atelier n'a pas pu être menée à son terme en raison de la crise du coronavirus.

Une nouvelle session a été organisée l'automne dernier. 18 élèves (32 en 2020 !), ont été répartis dans 3 ateliers dirigés par Vincent Membrez, Cyprien Rochat et Félix Fivaz.

Grâce au travail d'organisation et de coordination de Johan Wermeille, le concert a pu avoir lieu le vendredi 26 mars au Café Théâtre de la Tour de Rive à La Neuveville et sera diffusé en streaming prochainement.

Camp d'orchestre EMJB

L'édition 2020 ayant été annulée, nous espérons pouvoir mettre sur pied un camp au Basler Studienheim de La Ferrière, du 5 au 9 juillet 2021, avec concert final le vendredi 9 juillet à la Collégiale de Saint-Imier.

6. Auditions

Cet aspect des activités de notre école a été fortement impacté par la crise sanitaire, puisqu'un seul concert a pu avoir lieu entre le 13 mars et le 1^{er} octobre !

Durant l'année 2020, **10 auditions d'élèves en présentiel** ont eu lieu dans les communes de Courtelary, La Neuveville, Prêles, Saint-Imier, Tavannes et Tramelan. **4 auditions à huis clos** ont eu lieu dans les communes de Saint-Imier et Tramelan.

7. Examens

Examens instrumentaux

70 élèves (57 en 2019) étaient inscrit.e.s pour la **session annulée** de mars dans les branches suivantes : piano classique (9), piano moderne (1), flûte traversière (2), guitare classique (11), guitare moderne (1), basse électrique (1), batterie/percussions (5), chant moderne (4), violoncelle (7), accordéon (4), hautbois (2), violon (9), trombone (7), clarinette (6), basson (1).

Par chance, aucun certificat instrumental n'était prévu en 2020 !

Examens des élèves de filière intensive

Les examens de ces élèves ont pu être organisés en toute fin de semestre, juste avant les vacances d'été. Nous sommes très contents d'avoir pu maintenir cette échéance pour ces élèves qui fournissent beaucoup d'efforts et qui ont vu leur travail valorisé par nos experts externes.

Examens de formation musicale/solfège

Ces examens ont pu être maintenus en juin et, exceptionnellement, en novembre pour les niveaux ABC dans les cursus classiques (26 élèves) et pop/rock/jazz (8 élèves).

8. Filière intensive

Situation en août 2020 :

- Colin Soldati (2003), violon, M. Francu (2015)
- Lila Wahli (2008), guitare, Bl. Brunner (2017)
- Jason Valiani (2004), guitare, Bl. Brunner (2017)
- Anna Schmid (2004), piano, N. Stalder (2018)
- Sarah Loosli (2004), violoncelle, C. Vay (2019)
- Kylian Nater (2010), violon, M. Francu (2019)
- Samuel Oudot (2004), guitare moderne, C. Rochat (2019)
- Maël Sollberger (2001), guitare basse, A. Hahne (2019)
- Lalou Avanthay (2006), violon, M. Francu (2019)
- Garance Glardon (2003), violon, F. Pfister (2020)
- Arthur Harsch (2003), batterie, L. Galati (2020)
- Emelyn Saxer (2003), chant moderne, Fr. Hamel (2020)
- Jules Jost (2008), guitare, Bl. Brunner (2020)

Concert des élèves de filière intensive

Le concert programmé à Bellmund, au Centre culturel la Prairie, le samedi 13 juin 2020 a pu se dérouler comme prévu, avec beaucoup d'émotion puisque c'était la première manifestation de ce genre pour notre école (et pour les organisateurs) depuis le début du confinement décrété le 13 mars. Ce concert s'est très bien déroulé et une prochaine édition est d'ores et déjà fixée au dimanche 6 juin 2021 à 11h00.

Une formule de ce genre pour les élèves pop/rock/jazz est encore à trouver (programme d'atelier et d'examen à présenter dans différents cadres tels que fête de la musique, jeudrelive au CCL, etc). Aucune expérience dans ce sens n'a pu être menée pendant l'année 2020.

9. Soirée festive à Diesse

Nous avons expérimenté le 10 janvier une nouvelle formule de présentations d'instruments alternant avec des prestations d'élèves et de professeur.e.s. Le vendredi soir nous a paru un moment favorable pour vivre des moments empreints de convivialité et de festivité.

La salle du Battoir a aussi conditionné ce type d'organisation puisque tous les participant.e.s se sont trouvé.e.s réunis dans le même espace.

L'accueil de la population était très positif et nous avons reçu de nombreux témoignages de satisfaction des personnes qui ont participé à cette soirée.

Les nouveaux professeur.e.s qui enseignent dans la région ont pu se présenter de manière vivante et dynamique.

10. Maison de la musique à Saint-Imier

Après plusieurs années de travail, l'Association Maison de la musique (MM) à Saint-Imier a dû annoncer en octobre 2020 qu'elle n'était plus en mesure de poursuivre son projet de transformation et de réaffectation de l'ancien manège de Saint-Imier en salle de concert.

Près de 5 années après le début des réflexions qui ont conduit à un processus politique débouchant sur une votation populaire positive à Saint-Imier en mai 2019, le Conseil du Jura bernois était appelé à se prononcer sur un soutien correspondant à l'engagement de la cité imérienne.

Pour les porteurs du projet, la réponse reçue s'est avérée clairement insuffisante pour couvrir ses besoins de financement. Cette décision étant encore suspendue à la validation du service juridique du canton de Berne, le comité de l'Association MM a considéré qu'il n'était plus possible, dans ces conditions, de rechercher les compléments de financement nécessaires à la réalisation de ce projet.

Les responsables de l'association ont dû constater que leur vision n'a pas rencontré l'enthousiasme et le soutien espérés auprès de l'organe de pilotage de la politique culturelle du Jura bernois. Cette situation s'avère d'autant plus regrettable que la municipalité de Saint-Imier s'était engagée, suite à la votation populaire du 19 mai 2019, de manière conséquente dans ce projet qui aurait permis de faire revivre de manière intelligente et porteuse de rayonnement une ancienne bâtisse faisant l'objet de protection par l'Office des monuments et bâtiments historiques du canton de Berne.

De nombreux acteurs culturels de notre région et bien au-delà avait déjà exprimé leur intérêt pour un nouvel outil destiné à accueillir des productions musicales amateurs ou professionnelles dans les meilleures conditions possibles. De par la proximité du bâtiment avec le siège de l'EMJB, nos élèves et professeur.e.s auraient bénéficié avec cette salle d'un magnifique tremplin stimulant leur expression et leur développement.

L'opportunité pour le Jura bernois d'occuper une niche laissée libre par Nebia et le Nouveau Théâtre du Jura, grâce à cet art majeur qu'est la musique déclinée sous toute ses formes, n'aura malheureusement pas été saisie. Il s'avère également hautement regrettable que ce qui aurait pu devenir un nouvel espace de médiation culturelle s'adressant à la jeunesse de la région ne verra pas le jour.

La direction de l'EMJB, même si elle déplore et regrette fortement de dénouement malheureux, continuera néanmoins de s'engager sans réserve pour développer les possibilités d'expression et d'enseignement de la musique dans notre région. Elle remercie également toutes les personnes qui ont soutenu ce projet et nous ont permis de rêver un peu.

Un merci particulier et appuyé à Mario Annoni et Pierre Eggimann qui n'ont compté ni leur temps ni leur énergie pour essayer de faire aboutir cette belle idée.

11. Evénements divers

- 10 janvier, Diesse, Battoir, **soirée présentation EMJB**.
- 17 et 18 janvier 2020, Baden, **Forum ASEM** sur la formation musicale (FFM).
- 30 janvier, Saint-Imier, salle Monteverdi, concert des élèves en filière intensive (cursus classique).
- 1^{er} février, Saint-Imier, Collégiale, concert de l'**orchestre à cordes des élèves de l'EMJB**. Participation d'un petit ensemble à cordes de l'Ecole de musique de Bienne.
- 22 février, Tramelan, Home les Lovières, aubade de la classe de clarinette d'**Antoine Joly**.
- 13 juin, Bellmund, Centre culturel La Prairie, **concert des élèves de filière intensive**, cursus classique.
- 3 juillet, Saint-Imier, Centre St-Georges, soirée festive à l'occasion du départ à la retraite de **Jean Schild** et **Pierre Eggimann**.
- 23 août, EMJB/Saint-Imier, master class de piano **Thierry Ravassard**, projet Beethoven.
- 1^{er} septembre, Bienne, Aula du Gymnase du Lac, concert par l'orchestre TOBS, direction Kaspar Zehnder, et jeunes solistes. Participation de **Colin Soldati**, élève de violon en filière intensive de **Mihai Francu** dans le concerto pour violon et orchestre de Saint-Saens.
- 6 septembre, Court, Temple, Estivales musicales, concert Beethoven, **élèves des classes de piano** de Line Gerber, Nathalie Stalder, Andrée Oriet, Esther Cangiamila, Marika Minger, Jean Schild.
- 4, 8, 9 et 10 septembre, Saint-Imier, Salle St-Georges, **ateliers de formation continue**.
- 7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 22 décembre, Collégiale de Saint-Imier, **Les Chemins de l'Avent**, animations musicales par 10 élèves provenant des classes de piano, guitare, violon, violoncelle et chant.

12. Statistiques

Le nombre d'élèves subventionnés s'élevait au 1.09.2020 à 846 contre 865 l'année précédente. En ce qui concerne les élèves adultes (non-subventionnés), leur nombre était de 64 au 1.09.2020 contre 55 en 2019. Les 61 professeurs, l'administration et la direction de l'EMJB se répartissent 18 postes de travail à temps complet.

Le prix de l'unité d'enseignement 2020 s'est élevé à CHF 4'672.- et a été financé à raison de 24,81 % par le canton, 42,36 % par les communes et 32,83 % par l'écolage.

13. Société Diapason, bâtiment siège de Saint-Imier : aménagement des alentours

Des travaux de nettoyage du jardin de bâtiment siège de l'école ont été effectués et un nouveau plan d'entretien a été élaboré pour ces prochaines années.

L'Ecole de musique du Jura bernois remercie chaleureusement **M. Philippe Châtelain**, pour toutes ses années d'engagement dans sa fonction de président de la société Diapason. M. Châtelain a toujours prêté une oreille extrêmement attentive à nos besoins et a sans cesse cherché des solutions satisfaisantes pour y répondre. Grand merci également au conseil d'administration de Diapason et à son nouveau président, **M. Martin Rytz**, dont ce nouvel engagement ajoute un volet supplémentaire à ses soutiens déjà exprimés à de nombreuses occasions et dans plusieurs contextes.

14. Remerciements

Je tiens à remercier tous les membres du **corps enseignant** de notre école qui ont dû mobiliser d'innombrables ressources pour faire face aux multiples problèmes en lien avec l'épidémie de coronavirus. Malgré ces nouvelles conditions travail qu'il a fallu apprivoiser, ils n'ont eu de cesse de s'engager avec passion, enthousiasme et compétence pour le développement de la pratique musicale dans notre région. Mes remerciements s'adressent encore une fois à **M. Pierre Eggimann**, directeur adjoint jusqu'au 31 juillet 2020, pour son investissement généreux et passionné. Je tiens à souligner combien fructueuses auront été pour notre école les 19 années de

collaboration avec lui. J'exprime également ma reconnaissance à **M Julien Annoni** qui est entré avec enthousiasme et énergie dans sa nouvelle fonction de directeur pour la deuxième partie de l'année. Je remercie aussi chaleureusement **M. Johan Wermeille** pour sa disponibilité et son efficacité dans la prise en charge du dispositif informatique de l'école, pour ses innovations très appréciées et ses énormes compétences mises avec beaucoup de générosité au service de notre école et de son personnel. Plus que jamais, au cours de cette année particulièrement lourde d'inquiétudes de toutes sortes, nos secrétaires, **Mmes Sandra Oppliger** et **Catherine Wittmer** ont joué un rôle primordial dans le domaine de la communication, du soutien et d'écoute, tant avec nos professeur.e.s qu'avec les autres partenaires de l'école. J'associe à mes remerciements le **comité de l'EMJB** et particulièrement son président, **M. Mario Annoni**, dont l'appui indéfectible et les conseils avisés se sont révélés extrêmement précieux lors de prises de décisions délicates. Merci enfin à nos **autorités de subventionnement** qui ont à coeur de maintenir un enseignement musical de qualité et accessible au plus grand nombre dans notre région.

25.3.21/Kr.