

BIBLIOGRAPHIE

Anzieu, D., L'enveloppe sonore du soi, *Nouvelle Revue de psychanalyse*, no.13, 1976.

Psychanalyste français cherchant à démontrer l'importance fondatrice de la musique dans la construction de l'identité des nourrissons. Il affirme : « L'espace sonore est le premier espace psychique ».

Bustarret, A-H., *L'oreille tendre*, Les Editions de l'Atelier/Les Editions Ouvrières, 1998.

Observation de la libre activité sonore des enfants dans des crèches et à l'école. Grand répertoire de jeux, chansons et démarches éducatives musicales.

Céleste, B., Delalande, F., Dumaurier, E., *L'enfant du sonore au musical*, Paris, INA/GRM, Buchet-Chastel, 1982.

Livre en trois parties : 1) Compte rendu de recherches sur les facultés auditives des nourrissons, 2) Observations de jeux sonores, 3) Mise en relation de l'activité musicale de l'enfant avec le développement du jeu décrit par J. Piaget.

Delalande, F., *La musique est un jeu d'enfant*, Paris, INA/GRM, Buchet-Chastel, 1984.

Indispensable ! Suite de dialogues théoriques sur l'éveil musical et la pédagogies des conduites.

Grozéliat, Ch., *Les bébés et la musique I, premières sensations et créations sonores*, Erés, 1998.

Grozéliat, Ch., *Les bébés et la musique II, bébés chasseurs de sons*, Erés, 1999.

Recherches sur les facultés auditives des nourrissons, observations et descriptions d'interventions dans les crèches, importances des relations affectives et de l'écoute des sons comme objet de jeu dans toute éducation musicale.

Mialaret, J-P., *Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant*, Paris, PUF, 1997.

Analyse des significations musico-psychologiques de tâtonnements musicaux exploratoires de jeunes enfants. Significations structurales, fonctionnelles et expressives de l'activité musicale exploratoire.

Schaeffer, P., *Traité des objets musicaux*, Paris, Le Seuil, 1966.

Indispensable ! Bible de la musique concrète et expérimentale. Référence de toute les musiques électroacoustiques. Nouvelle approche de la musique et des sons par l'introduction du bruit comme objet sonore. Définitions et classifications des différents paramètres du son.

Winnicott, D. W., *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard, 1975.

Psychanalyste anglais, il construit une théorie de « l'espace transitionnel », espace entre la réalité intérieure et la réalité extérieure d'où émerge le jeu et les facultés